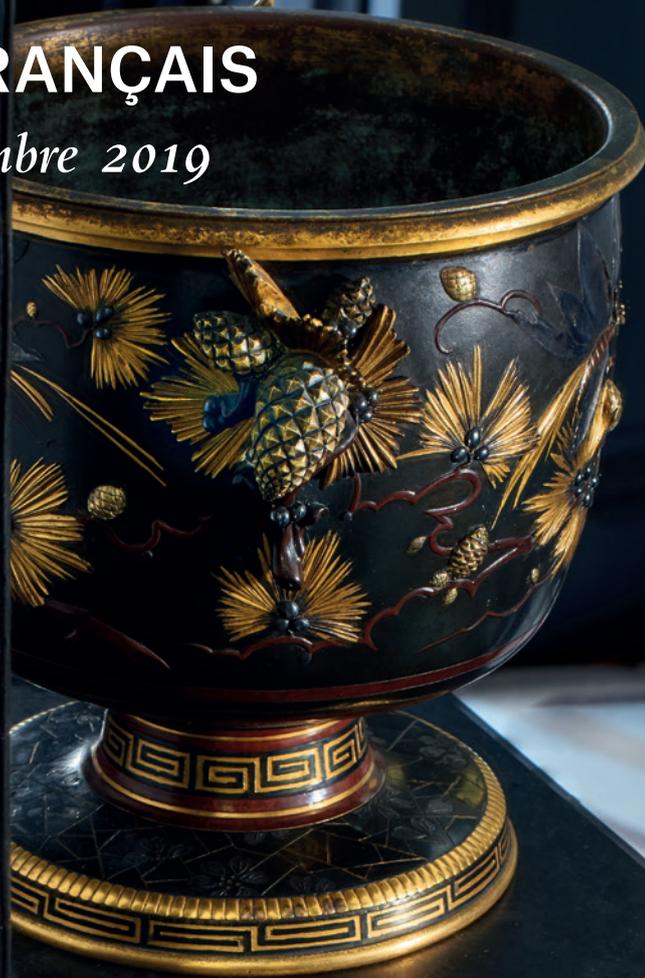


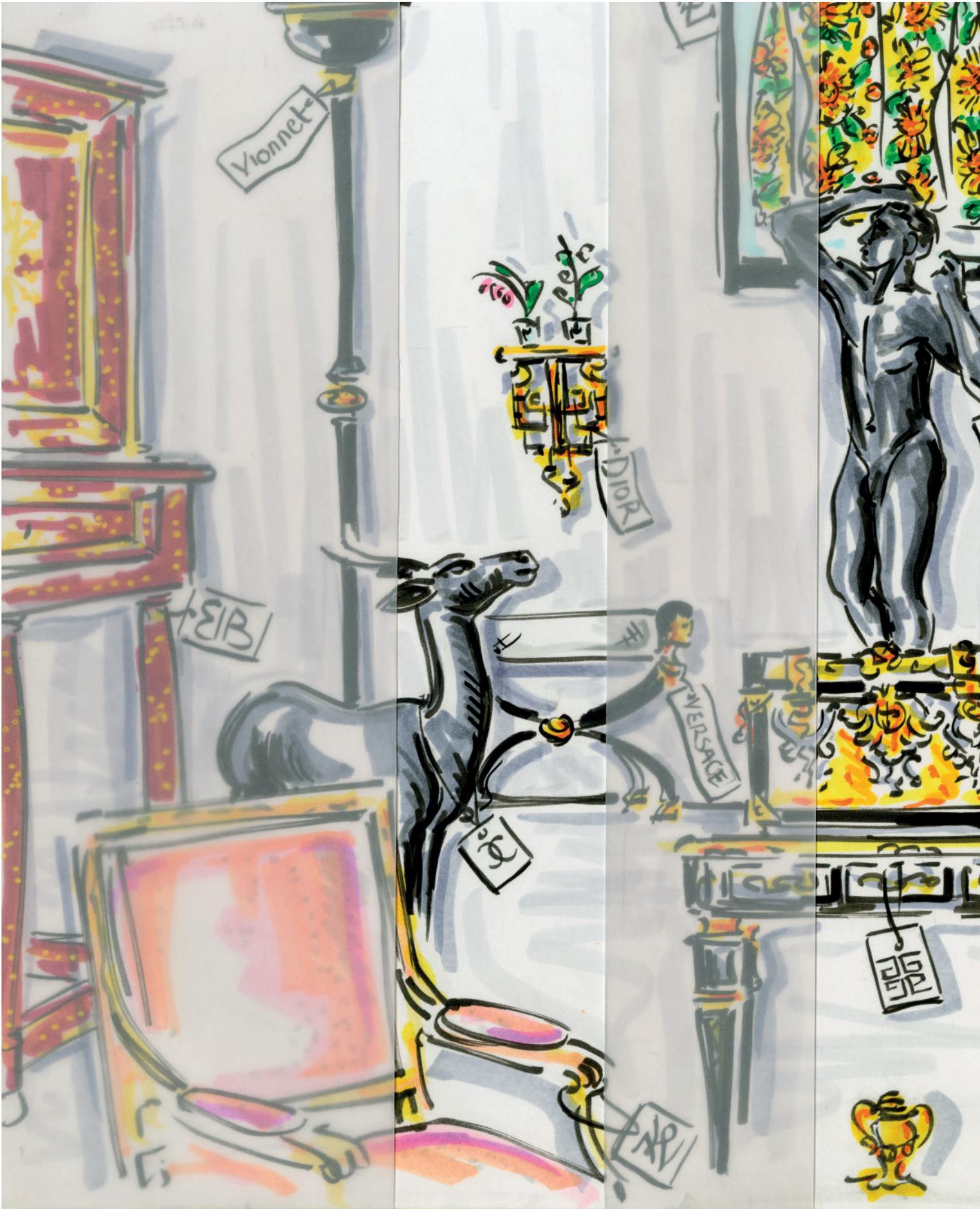
THE COLLECTOR

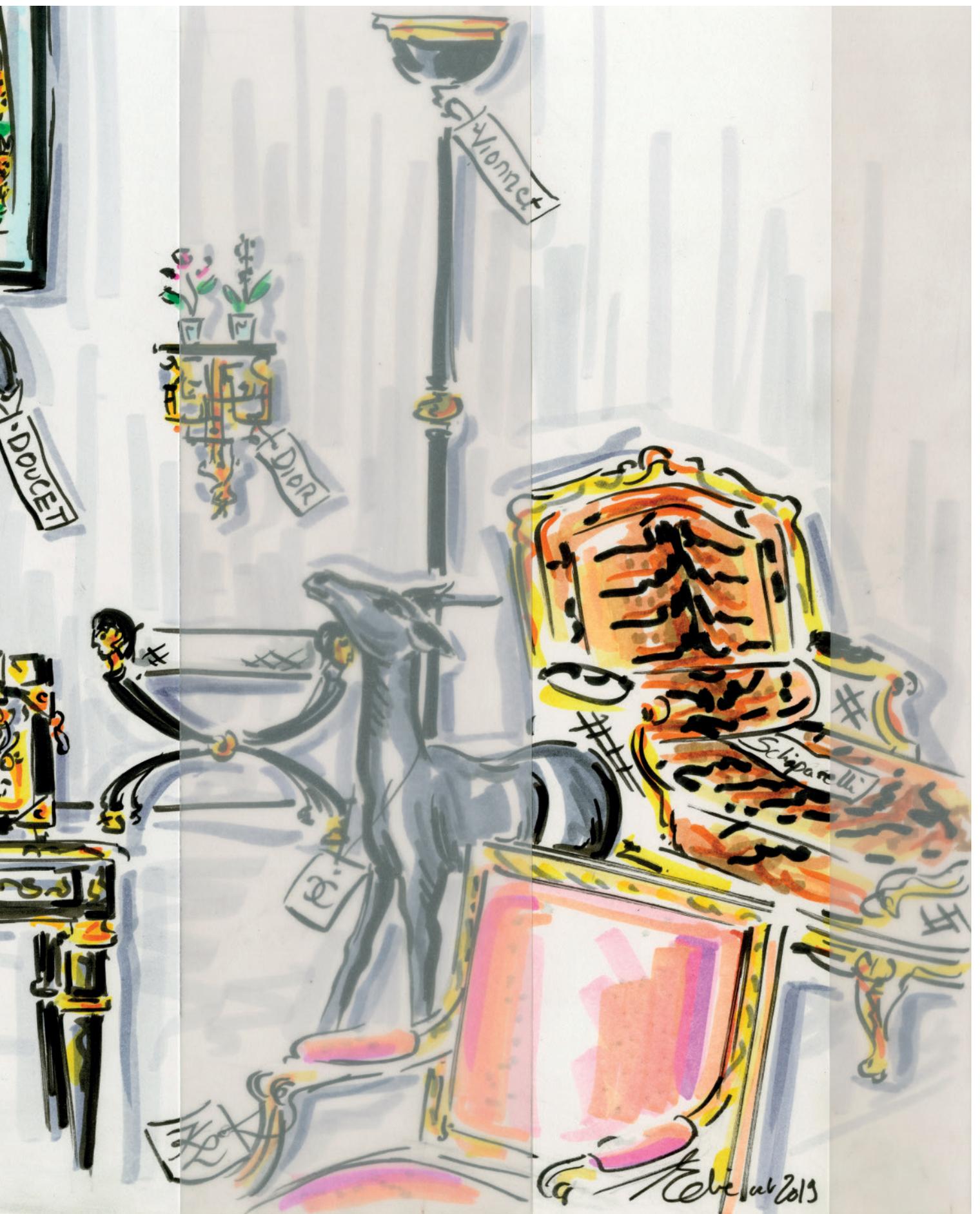
LE GOÛT FRANÇAIS

Paris, 28 novembre 2019



CHRISTIE'S







THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

Jeudi 28 novembre 2019

Session à 11h - Lots 301 à 401

Session à 14h - Lots 402 à 699

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 23 novembre 10h - 18h

Dimanche 24 novembre 14h - 18h

Lundi 25 novembre 10h - 18h

Mardi 26 novembre 10h - 18h

Mercredi 27 novembre 10h - 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier
Lionel Gosset
Victoire Gineste
Camille de Foresta

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
17686 - PASGRIMAUD

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

AVERTISSEMENT

La page 237 contient une image susceptible de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING

The page 237 contains one image that is potentially harmful to minors.

Les lots marqués du symbole * ne seront pas exposés dans les locaux de Christie's mais pourront être visibles uniquement sur rendez-vous à notre entrepôt. Nous vous remercions de bien vouloir contacter le département au 01 40 76 83 53, qui vous indiquera les créneaux horaires d'ouverture.

COUVERTURE lot 626

Photographié aux Salons Elie Top, Paris

QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 401

Photographié aux Salons Elie Top, Paris

DÉTAIL PAGE 2 lot 629

Photographié aux Salons Elie Top, Paris

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 28 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0) 1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Yuqi Bo
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices



HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste, Head of Sale
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



JEAN RIDEAU
Spécialiste junior,
Mobilier et objets d'art
jrideau@christies.com
+ 33 (0) 6 47 53 04 47



SIMON DE MONICAULT
Directeur, Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



LIONEL GOSSET
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



PIERRE ETIENNE
Directeur international, Deputy
chairman, Tableaux anciens et XIX^e siècle
petienne@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72



ASTRID CENTNER
Directrice, Tableaux anciens
acentner@christies.com
+33 (0)1 40 76 74 46



BÉRÉNICE VERDIER
Catalogueur, Tableaux Anciens
et du XIX^e siècle
bverdier@christies.com



PAUL URTASUN
Spécialiste Sculpture et objet d'art
purtasun@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



CAMILLE DE FORESTA
Spécialiste, Art d'Asie
cdeforesta@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 05



ZHENG MA
Spécialiste associée, Art d'Asie
zma@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 67



SOFIA GONANO
Coordinatrice de vente
sgonano@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 93



ELISA OBER
Coordinatrice de département
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53

MARINE DE CENIVAL
Consultante Orfèvrerie
mdecenival@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

HERVÉ DE LA VERRIE
Consultant, Porcelaine européenne et verre
hdelaverrie@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

LE REGARD D'ELIE TOP

Je dois beaucoup à la Mode. Ayant bien peu fréquenté les écoles petites ou grandes, commencé très tôt à travailler et encore plus tôt à me passionner pour elle, c'est en découvrant l'univers et la vie de ses principaux acteurs-créeurs que mon champ culturel et esthétique s'est élargi, que ma curiosité s'est éveillée, me menant des vêtements aux arts décoratifs, aux beaux-arts, à la littérature et bien sûr aux bijoux...

Un parcours initiatique joyeux et protéiforme qui se révèle aussi fondateur que nécessaire.

Ainsi sans Chanel, je n'aurais rien su de Verdura, d'Irbe, ou de Sert, sans Karl Lagerfeld rien de Jean Fouquet, de Riesener ou du Biedermeier, sans Yves Saint Laurent rien de Boivin, de Dunand, ou de Jean-Michel Frank, sans Schiaparelli rien de Jean Schlumberger, de Raoul Dufy ou de Christian Bérard, et ainsi de suite...

Alors en découvrant les objets proposés à la vente par la maison Christie's, une ronde imaginaire des rivaux d'hier, des ennemis d'autrefois s'est formée. Leur ombre tutélaire a ressurgi et fait de mes choix une évidence : cette sélection, comme autant de métonymie, est un hommage à leur enseignement et à leur style. Ils ont été mon université, mes cours du soir, mon école préférée. Deux antilopes, et apparaît la Grande Mademoiselle, adossée à sa cheminée, le minimalisme utilitaire de son tailleur contrastant singulièrement avec l'opulence baroque de son intérieur.

Un coffre Boule, et se profile la longue silhouette de l'élégant Hubert de Givenchy célèbre aussi pour sa passion pour l'ébéniste du Grand Siècle français.

Six fauteuils à la reine estampillés Lelarge et résonne la conversation brillante de Karl Lagerfeld dans les salons de l'hôtel Pozzo di Borgo, qu'il a longtemps occupés.

Un précieux brin de muguet et reflorissent les jardins de l'enfance à Granville chers au tendre Christian Dior.

Une duchesse Régence, habillée de tigre et rugit l'imagination iconoclaste d'Elsa Schiaparelli, l'Italienne à Paris aux affinités surréalistes.

Un puissant Rodin, l'Age d'airain, et vacille de plaisir le regard du précurseur et raffiné collectionneur Jacques Doucet, songeant déjà à lui trouver une place.

Un cabinet de cuir rouge et or et s'ouvre comme un manuscrit les portes du monde austère et royal du plus Grand d'Espagne : Cristobal Balenciaga.

Une veste-tableau aux tournesols et soupire Yves Saint Laurent qui, faute de le posséder, s'est brodé le Van Gogh de ses rêves.

Une paire de ployants néo-classiques et, impérial en son palais romain, trône le regretté Gianni Versace.

Deux lampadaires à la pureté toute classique et crissent les ciseaux de Madeleine Vionnet pour une robe de vestale à l'éternelle modernité.



Deux gazelles en bronze patiné, XX^e siècle ; vente Le Goût Français, lot 677
Un coffre Boule, attribué à A.-C. Boule, vers 1710-1720 ; vente The Exceptional Sale, lot 204
Six fauteuils à la reine estampillés Lelarge, époque Louis XVI ; vente Le Goût Français, lot 528
Un précieux brin de muguet, dans le goût de Fabergé ; vente Le Goût Français, lot 660
Une duchesse Régence, vers 1720 ; vente Le Goût Français, lot 495
Rodin, *L'Age d'airain*, épreuve fondue en 1904 ; vente The Exceptional Sale, lot 222
Cabinet de cuir rouge et or, fin du XIX^e siècle ; vente Le Goût Français, lot 399
Une veste aux tournesols, Yves Saint Laurent Haute Couture, Printemps - Été 1988 ; vente The Exceptional Sale, lot 201
Une paire de ployants néoclassiques, début du XX^e siècle ; vente Le Goût Français, lot 617
Deux lampadaires attribués à Renzo Mongiardino ; vente Le Goût Français, lot 344





Dolce

Kanet

Vivian

Chanel

Versace

Dior





À l'école des couturiers, dessin par Elie Top, 2019

I owe a lot to Fashion. Not having received much formal education, having started working very early and even earlier becoming passionate about fashion, it was in discovering the world and the lives of its main actors-creators that my cultural and aesthetic vision expanded, that my curiosity was awakened, leading me from clothes to the decorative arts, to the fine arts, to literature and of course, to jewellery.

An initiatory journey both joyous and multi-faceted, which turned out to be both seminal and necessary. Thus, without Chanel I would have known nothing about Verdura, Iribe, or Sert, without Karl Lagerfeld nothing about Jean Fouquet, Riesener or Biedermeier, without Yves Saint Laurent nothing about Boivin, Dunand, or Jean-Michel Frank, without Schiaparelli, nothing about Raoul Dufy or Christian Bérard, and so on.

Then as I discovered the objects offered for sale by Christie's auction house, an imaginary circle of yesterday's rivals, of erstwhile enemies formed. Their guiding shades surfaced and made my choices inevitable: this selection, like so much allegory, is a homage to their teaching and their style. They were my university, my evening classes, my favourite school.

Two antelopes and there appears La Grande Mademoiselle, with her back to her fireplace, the utilitarian minimalism of her outfit contrasting strangely with the Baroque opulence of her surroundings.

A Boulle chest and we make out the long silhouette of the elegant Hubert de Givenchy, famous also for his passion for the foremost cabinet maker of the 'Grand Siècle' in France.

Six 'fauteuils à la reine', stamped Lelarge and the air resounds to the brilliant conversation of Karl Lagerfeld in the lounges of the Pozzo di Borgo hotel, where he lived for many years.

A precious sprig of lily-of-the-valley brings to life again the gardens of his childhood in Granville beloved of the young Christian Dior.

A Regency *duchesse* clad in tiger fur and we feel the roaring force of the iconoclastic imagination of Elsa Schiaparelli, an Italian in Paris with an affinity to surrealism.

A powerful Rodin, the *Age of Bronze* and the eyes of Jacques Doucet, the precursor and refined collector, light up, as he imagines finding a place for it.

A red leather cabinet and like a manuscript the doors of the austere, royal world of the highest Grandee of Spain, Cristobal Balenciaga, open before us.

A jacket decorated with sunflowers and Yves Saint Laurent sighs; unable to own it, he embroiders himself the Van Gogh of his dreams.

A pair of Neo-Classical folding stools and we see the late Gianni Versace, enthroned in his palace like a Roman emperor.

Two standard lamps with pure, classical lines and we hear the click of Madeleine Vionnet's scissors fashioning a Grecian-style dress in its eternal modernity.





UNE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE
MISE EN SCÈNE PAR DANIEL PASGRIMAUD
(lots 301 à 351)

Savamment réunis des décennies durant, le mobilier et les objets d'art de la présente collection proviennent d'un somptueux appartement parisien où ils furent brillamment mis en scène par Daniel Pasgrimaud. Comme le commanditaire de ce décor, Pasgrimaud était notamment donateur du Louvre ; il fut surtout l'un des décorateurs les plus appréciés de la seconde moitié du XX^e siècle.

Sa clientèle, plus exigeante que nombreuse, était essentiellement composée d'amateurs discrets, de collectionneurs soucieux d'offrir un cadre à la hauteur des œuvres qu'ils s'étaient choisis. Les connaissances de Pasgrimaud et son goût lui valurent d'honorer, outre des chantiers privés, la commande de décors pour la Biennale des Antiquaires à partir de 1962. Plus prestigieux encore, il élaborait les vitrines de la galerie d'Apollon au Louvre, écrans qui abritent la collection des gemmes de Louis XIV. Auteur de décors et scénographies, Daniel Pasgrimaud signa notamment celui très remarqué de l'exposition *La table d'un roi*, au Musée des Arts Décoratifs.

Il savait juxtaposer chefs-d'œuvre et coups de cœur, et leur redonner vie. Plus rare, il fait cohabiter dans la même demeure plusieurs styles et siècles différents, offrant tour à tour ou simultanément le faste du Grand Siècle et le confort d'un Second Empire qui se tourne vers l'Orient, la grâce des courbes du temps de Louis XV et la rigoureuse beauté du néoclassicisme.

Saluant ce talent et son ami dans un catalogue de vente de décembre 2005, Daniel Alcouffe, directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre, évoquait sa mémoire en ces mots : « On se rappelle sa prestance élégante, sa culture, son esprit, vif en réparties... il était l'un des plus grands décorateurs de notre époque... » Nul doute que ce magnifique ensemble qu'il avait magnifié et qui est aujourd'hui dispersé saura une nouvelle fois lui donner raison.



301

* 301

CHAISE D'ÉPOQUE BIEDERMEIER

AUTRICHE, VERS 1830

En placage de loupe d'orme, le dossier en balustrade orné sur le demi-cercle supérieur de demi-pastilles teintées, les pieds antérieurs en console et les pieds postérieurs en sabre, l'assise amovible couverte de coton jaune à carreaux déchiré

H.: 91 cm. (36 in.) ; L.: 47 cm. (18½ in.)

€300-500

US\$340-550
£270-440

A BIEDERMEIER BURR ELM CHAIR, AUSTRIAN, CIRCA 1830

■ 302

JARDINIÈRE EN ATHÉNIENNE D'ÉPOQUE RESTAURATION

ESTAMPILLE DE GEORGES-ALPHONSE JACOB-DESMALTER, DEUXIÈME QUART DU XIX^e SIÈCLE

En marqueterie d'érable moucheté et amarante, le bassin doublé d'étain supporté par un fût central et trois pieds à double balustrade et dauphin sculpté, reposant sur une plinthe triangulaire, à décor de roseaux, tournesols et figures mythologiques ; les patins probablement associés

H.: 88 cm. (34½ in.) ; D.: 48 cm. (19 in.)

Georges-Alphonse Jacob Desmalter, entre 1825 et 1847

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A RESTAURATION MAPPLE-WOOD AND AMARANTH JARDINIÈRE STAMPED BY GEORGES ALPHONSE JACOB-DESMALTER, SECOND QUARTER 19TH CENTURY



302

■ 303

PAIRE DE TABOURETS EN CURULE D'ÉPOQUE RESTAURATION

ATTRIBUÉS À GEORGES-ALPHONSE JACOB-DESMALTER, DEUXIÈME QUART DU XIX^e SIÈCLE

En placage d'érable moucheté et amarante, les montants en X sculptés en dauphin en partie supérieure réunis par des accotoirs cannelés, à décor de roseaux et coquilles, couverture de cotonnade à l'imitation de peaux de panthère

H.: 67,5 cm. (26½ in.) ; L.: 57 cm. (22½ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A PAIR OF RESTAURATION MAPPLE-WOOD AND AMARANTH STOOLS ATTRIBUTED TO GEORGES-ALPHONSE JACOB-DESMALTER, SECOND QUARTER 19TH CENTURY



303





304

■ **304**
GARNITURE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
CONSTITUÉE DE TROIS POT-POURRIS
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, les vases ovoïdes sur piédouche, le couvercle en fruits à graine reposant sur une frise ajourée, flanqués de masques de satyre pour le plus grand et de nymphes pour la paire plus petite, les anses torsadées pour le premier et feuillagées pour les deux autres, le contre socle carré

H.: 28,5 cm. (11¼ in.) ; L.: 16 cm. (6⅓ in.)

H.: 25 cm. (10 in.) ; L.: 14 cm. (5½ in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,800

£4,400-7,000

*A SET OF THREE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED WHITE MARBLE
POT-POURRIS, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



305

305
PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE RESTAURATION
VERS 1820, D'APRÈS UN MODÈLE D'ETIENNE MARTINCOURT

En bronze ciselé et doré, à décor de frises de piastres, de perles et de feuilles d'acanthe, le fût en athénienne à trois têtes et sabots de bélier, la base circulaire à décor ajouré de branches de lierre nouées reposant sur trois pieds en griffes

H.: 29 cm. (11½ in.) ; D.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200

£880-1,700

*A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1820,
AFTER A DESIGN BY ETIENNE MARTINCOURT*



306

■ **306**
TABLE DE SALON D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
FIN DU XVIII^e- DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En placage de poirier noirci, incrustations de laiton et de nacre gravée, le dessus de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée, la ceinture cannelée ouvrant par un tiroir, les montants à pan coupé réunis par une tablette d'entretoise à décor de croisillons centrés de fleur, les pieds fuselés munis de roulettes

H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 68 cm. (28¾ in.) ; P.: 49 cm (19¼ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

*A NEOCLASSICAL BRASS-MOUNTED MOTHER OF PEARL, EBONY
AND EBONISED PEARWOOD OCCASIONAL TABLE,
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY*



■ 307

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, et ornementation de bronze ciselé et doré associée, ouvrant par deux portes vitrées en partie supérieure et deux vantaux en partie inférieure, les montants en pilastres cannelés engagés, la corniche coiffant un entablement cannelé et rudenté
H.: 260 cm. (102½ in.) ; L.: 155 cm. (61 in.) ; P.: 38 cm. (15 in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000
£18,000-26,000

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BOOKCASE,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



308

308

PAIRE DE FLAMBEAUX DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

D'APRÈS UN DESSIN DE JUSTE-AURELE MEISSONNIER, VERS 1730

En bronze ciselé et doré, à décor de feuillages en enroulements asymétriques et partiellement rubannés, le fût balustre, la base tripode gravée d'armoiries d'alliance
H.: 28 cm. (11 in.); D.: 18 cm. (7 in.) (2)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,800
£4,400-7,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P.Fuhring, *Juste-Aurèle Meissonnier, un Génie du Rococo, 1695-1750*, Turin, 1999, vol.II, pp.193-197.

A PAIR OF EARLY LOUIS XV ORMOLU CANDLESTICKS, AFTER A DESIGN BY JUSTE-AURELE MEISSONNIER, CIRCA 1730

■ **309**

MEUBLE ECRITOIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de bois de rose, amarante et satiné, et ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre brèche d'Alep, la façade légèrement galbée ouvrant par cinq tiroirs et une tablette flanqués de montants à cotes pincées, les côtés également galbés et munis de poignées tombantes
H.: 82 cm. (32½ in.); L.: 41 cm. (16 in.); P.: 34 cm. (13½ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND SATINWOOD MEUBLE-ECRITOIRE, MID-18TH CENTURY



309

■ **310**

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, le dossier légèrement cintré et évasé et la ceinture à décor d'une course de ruban, les supports d'accotoir en balustre feuillage et en léger retrait, les pieds fuselés, cannelés, bagués et rudentés, avec une étiquette en cuir n°4431 couverture de tapisserie au petit point à motifs de fleurs
H.: 89 cm. (35 in.); L.: 60 cm. (23½ in.) (4)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

A SUITE OF FOUR LOUIS XVI GILT-BEECHWOOD ARMCHAIRS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



310



■ 311

TAPIS D'AUBUSSON D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En laine, centré d'un cartouche polylobé à décor de guirlandes de fleurs, d'ailes de papillon et de médaillons ornés de vases fleuris, sur fond crème, moutarde et bleu ; usures et restaurations

710 x 550 cm. (23 ft. 3 in. x 18 ft.)

€40,000-60,000

US\$45,000-66,000

£35,000-52,000

A LOUIS XVI WOOL AUBUSSON CARPET, LAST QUARTER 18TH CENTURY



312



■ **312**
PAIRE D'APPLIQUES
D'ÉPOQUE RESTAURATION
VERS 1830

En bronze ciselé et doré, à un bras de lumière,
à décor d'aigles et de chevaux ailés, de fruits,
graines, épis de blé et enroulements feuillagés,
montées à l'électricité
H.: 75 cm. (29½ in.); L.: 24 cm. (9½ in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU SINGLE-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1830

■ **313**
PAIRE DE VASES
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
SUÈDE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En porphyre suédois, de forme balustre sur un
piédouche, l'abat-jour de soie verte, montés à
l'électricité; un piédouche restauré
H. sans la monture électrique: 39 cm. (15¼ in.) (2)

€4,000-6,000 US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

*A PAIR OF NEOCLASSICAL SWEDISH
PORPHYRY VASES, EARLY 19TH CENTURY,
NOW MOUNTED AS LAMPS*



313



■ 314

PAIRE DE CONSOLES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉES À GEORGES JACOB, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre gris veiné blanc, les consoles ajourées et ornées de feuilles de chêne et de frises de feuilles d'eau et d'un rang de perle, la ceinture ajourée décorée de frises d'oves et de rosaces soulignées d'un rang de perles et d'une course de ruban H.: 81 cm. (in.); L.: 147,5 cm. (58 in.); P.: 47 cm. (18½ in.) (2)

€40,000-60,000

US\$45,000-66,000
£35,000-52,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

M. Beurdeley, *Jacob et son temps*, Saint-Remy-en-l'Eau, 2002, p. 27
A. Forray-Carlier, *Le mobilier du château de Chantilly*, Dijon, 2010, pp. 104-105

Avec ses montants en enroulement de feuillages sculptés si caractéristique de l'œuvre de Georges Jacob, cette présente paire de consoles est à rapprocher d'un groupe distinctif livré par le menuisier à Monsieur, comte de Provence en 1785. Ces consoles sont d'ailleurs répertoriées dans l'inventaire intitulé *Mémoire des ouvrages faits pour le service du Garde-Meuble de Monsieur, frère du Roi sous les ordres de Monsieur de Bard par Jacob menuisier en meubles, rue Meslée, le 17 octobre 1785*, et retranscrit dans la célèbre monographie de Hector Lefuel (H. Lefuel, *Georges Jacob ébénistes du XVIII^e siècle*, Paris, 1923, p. 200.)

Une table de 4 pieds de long à deux consoles; faite en bois de noyer; la frise est composée de rais de coeur, perles, cannelures; les consoles sont enrichies de cannelures sur les faces, avec des culots et muguets enfilés au milieu; et le haut se termine par des volutes composées sur le devant d'un rang de perles entre deux rangs de feuilles-d'eau, avec une feuille-d'eau par-dessus formant revers; et

sur les côtés sont des enroulements qui se terminent par une rosace en feuilles de chêne, taillée en quatre parties avec un gland au milieu; et sur le derrière de la console est un fleuron percé à jour et enrichi de feuilles de chêne avec des glands; le marchepied est cintré en plan et sculpté de piastres doubles; avec une pomme de pin au milieu; de150 livres, Fourni son dessus de marbre; de36 livres, Et pour avoir fait peindre ladite table, idem.....18 livres.



Portrait de Georges Jacob

Une console présentant ces mêmes enroulements d'après Georges Jacob est actuellement conservée au Musée Condé de Chantilly (inv. OA286 ; A. Forray-Carlier, *Le mobilier du château de Chantilly*, Dijon, 2010, pp. 104-105). Une autre fut présentée à la vente lors de la dispersion de la collection Karl Lagerfeld chez Christie's, Monaco, le 28 avril 2000, lot 8.

Le contemporain de Georges Jacob, Jean-Baptiste-Claude Séné (1748-1803) est également connu pour avoir fourni ce type de console, en témoigne une console passée en vente chez Sotheby's, New York, le 25 mai 2000, lot 374.

A PAIR OF LOUIS XVI GILT-OAK CONSOLE-TABLES, ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY



315

■ **315**
PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUES
D'ÉPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bois sculpté et doré, à l'imitation du bambou,
le plateau à pans coupés laqué vert ; usures
H.: 36 cm. (14 in.) ; L.: 25 cm. (10 in.) ;
P.: 22 cm. (8½ in.)

(2)

€300-500

US\$340-550
£270-440

A PAIR OF NAPOLEON III BAMBOO-STYLE
GILTWOOD BRACKET-CONSOLES,
SECOND HALF 19TH CENTURY

■ **316**

CABINET SHODANA EN LAQUE
JAPON, ÉPOQUE EDO, XVIII^e SIÈCLE

Décoré en *takamaki-e* et *hiramaki-e* or, argent sur
fond *nashiji* à décor de grues, tortues Minogame
dans des paysages lacustres et montagneux,
la partie inférieure composée de plusieurs
compartiments dont deux ouvrant à deux portes ;
petits manques, accidents et restaurations.
H.: 73,5 cm. (29 in.) ; L.: 79,5 cm. (31¼ in.) ;
P.: 39 cm. (15½ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A LACQUERED CABINET, SHODANA
JAPAN, EDO PERIOD, 18TH CENTURY



316

■ **317**

SUITE DE TROIS TABLES EN LAQUE OR
JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

A décor de bambous et de *mon* de la famille
Tokugawa ; accidents et restaurations.
D. de la plus grande table : 25,5 x 45 x 45 cm.
(10 x 17¾ x 17¾ in.)

(3)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,700

A SET OF THREE GILT-DECORATED
LACQUER TABLES
JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY



317





318

■ 318
**PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI
MONTÉS EN LAMPE**

XIX^e SIÈCLE

En porcelaine de Chine bleu poudrée or, ornementation de bronze ciselé et doré, à motif floral, abat-jour de soie plissée jaune, montés à l'électricité

H. sans la monture électrique: 43 cm (16 ¾ in.) (2)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,400

£2,200-3,500

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE CHINESE
PORCELAIN VASES MOUNTED AS LAMPS,
19TH CENTURY*

■ 319
**PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XV
MILIEU DU XIX^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, à décor d'un couple de personnages "chinois" sur une terrasse rocaille à décor d'enroulement et accoudés à une balustrade
H.: 38 cm. (15 in.); L.: 41 cm. (16¼ in.);
P.: 15 cm. (6 in.) (2)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,700

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU CHENETS,
19TH CENTURY*



319



320

■ 320
**ENSEMBLE DE TROIS BOUTS DE
CANAPÉ DE STYLE LOUIS XVI
ATTRIBUÉ À LA MAISON MEILLEUR,
XX^e SIÈCLE**

En laiton doré et vernis noir pailleté d'aventurine, le plateau rectangulaire à hauteur réglable ceint d'une galerie ajourée, le piètement tripode
H. max: 74 cm. (29 in.); L.: 32 cm. (12½ in.) (3)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

*A SUITE OF THREE LOUIS XVI STYLE BRASS
TELESCOPING TABLES, ATTRIBUTED TO
MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY*



321

HUIT PEINTURES ENCADRÉES, HUILE SUR TOILE
ÉCOLE CHINOISE, XIX^e SIÈCLE

Chacune représentant des scènes de personnages dans diverses activités dans des jardins, sur les terrasses et à l'intérieur de pavillons chinois.

D.: 44,5 x 58,5 cm. (17½ x 23 in.)

(8)

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£7,200-11,000

EIGHT FRAMED PAINTINGS, OIL ON CANVAS
CHINESE SCHOOL, 19TH CENTURY



■ 322

PENDULE "AUX CHINOIS" D'ÉPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE DE JACQUES-FRANÇOIS VANDERCRUSE,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé VANDERCRUSE / A PARIS retenu par deux personnages chinois sur une base architecturée, le mouvement signé *VanderCruse AParis/n° 169*; le bouquet supérieur et les Lunettes associés

H.: 56 cm. (22 in.); L.: 52 cm. (20½ in.); P.: 22 cm. (8¾ in.)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen âge au XX^e siècle*, Paris, 1997, pp. 122-123.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com.

A LOUIS XV ORMOLU MANTEL CLOCK SIGNED BY JACQUES-FRANÇOIS VANDERCRUSE, MID-18TH CENTURY



■ 323

GUÉRIDON DU XIX^e SIÈCLE
PROBABLEMENT ANGLETERRE

En acajou et placage d'acajou, entièrement démontable, les plateaux superposés ceints d'une galerie en balustrade, le piétement tripode à enroulements reposant sur des roulettes

H.: 77 cm. (30½ in.) D.: 85 cm. (33½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,700

A 19TH CENTURY MAHOGANY GUERIDON, PROBABLY ENGLISH



■ 324

PAIRE DE GRANDS COFFRES EN LAQUE

JAPON, ÉPOQUE EDO, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Chacun à décor or et argent de *hiramaki-e*, *takamaki-e*, *kirikane*, appliqués de feuilles d'or sur un fond *nashiji*, rehaussés de bambous, branchages fleuris et *mon* de la famille Date, les ferrures en cuivre doré ; petites restaurations, légères décolorations de la laque

H. : 53,5 cm. (21 in.) ; L. : 83 cm. (32 $\frac{3}{4}$ in.) ; P. : 53 cm. (20 $\frac{1}{4}$ in.) (2)

€10,000-20,000

US\$11,000-22,000

£9,000-18,000

A PAIR OF LARGE LACQUER CASKETS
JAPAN, EDO PERIOD, 18TH-19TH CENTURY





325

■ **325**
SUITE DE QUATRE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI
MONTÉS EN LAMPES
MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le binet orné de feuilles d'acanthé, le fût en athénienne à trois montants sommés de tête de bélier, l'ombilic ajouré, montés à l'électricité

H. totale: 60 cm. (23¾ in.)

(4)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

*A SET OF FOUR LOUIS XVI STYLE ORMOLU CANDLESTICKS,
MID-19TH CENTURY, MOUNTED AS LAMPS*

* **326**
FAUTEUIL DE BUREAU DE STYLE LOUIS XVI
VERS 1900

En hêtre mouluré, sculpté et doré, foncé de canne, le dossier enveloppant, les accotoirs munis de manchettes, l'assise circulaire et tournante reposant sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise accidentée

H.: 88 cm. (34¾ in.) ; H.: 58 cm. (23 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

A LOUIS XVI STYLE GILT-BEECHWOOD DESK ARMCHAIR, CIRCA 1900



326

■ **327**
BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de bois de rose, amarante et houx, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir fauve doré au petit fer en partie ceint d'une galerie ajourée, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux tablettes écrites latérales, les pieds fuselés à cannelures simulées terminés par des sabots

H.: 80 cm. (31½ in.) , L.: 129 cm. (50¾ in.) ; P.: 66 cm. (26 in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600

£3,500-5,200

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, HOLLYWOOD
AND AMARANTH DESK, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



327



328

■ 328

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ DE STYLE LOUIS XVI
ATTRIBUÉE À LA MAISON MEILLEUR, XX^e SIÈCLE

En laiton doré et plateau circulaire de marbre bleu turquin à hauteur réglable ceint d'une galerie ajourée, le piètement tripode
H. max: 74 cm. (29 in.) ; D.: 32 cm. (12½ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE BRASS TELESCOPING TABLES,
ATTRIBUTED TO MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY*

■ 329

PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI
MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En marbre blanc mouluré et bronze ciselé et doré, le haut à décor de cannelures torses surmonté de feuilles au naturel et d'une prise flammée formant binet, le corps ceint d'une frise de putti jouant et flanqué de masques de satyre et de faunesses adossées retenues par une couronne de roses, le piédouche agrémenté de feuilles de laurier, le piédouche ceint d'un tore de laurier, le socle quadrangulaire bretté ; les couvercles associés
H.: 60 cm. (23¾ in.) ; L.: 30 cm. (11¼ in.) ; P.: 15 cm. (6 in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$5,500-8,800

£4,500-7,100

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED WHITE-MARBLE VASES,
MID-19TH CENTURY*



329

* 330

PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier en médaillon, les accotoirs à manchettes supportés par des consoles ornées de feuilles d'acanthé, les pieds fuselés et cannelés, couverture de soie jaune brochée de fleurs crème
H.: 84 cm. (33 in.) ; L.: 52 cm. (20 in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,400-2,200

*A PAIR OF LOUIS XVI CREAM PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



330



■ 331

BUREAU À CYLINDRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En acajou et placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, toutes faces, le cylindre à lamelles découvrant un plateau gainé de cuir vert doré au petit fer, quatre tiroirs et onze casiers, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, et reposant sur quatre pieds en gaines cannelées et terminées par des pieds en boule

H.: 113 cm. (in.) ; L.: 144 cm. (56½ in.) ; P.: 78 cm. (30½ in.)

€25,000-40,000

US\$28,000-44,000

£22,000-35,000

*A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY ROLL-TOP DESK,
LAST QUARTER 18TH CENTURY, PROBABLY GERMAN*







* 332

**PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XV
MONTÉS EN LAMPES**
MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le fût en balustre torsadé, à décor rocaille d'agrafes feuillagées et naturaliste de papillons et d'insectes, montés à l'électricité
H. totale: 57 cm. (22½ in.) ; L.: 16 cm. (6½ in.)

(2)

€700-1,000

US\$780-1,100
£620-870

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU CANDLESTICKS,
MID-19TH CENTURY, MOUNTED AS LAMPS*



332



333

* 333

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ

ATTRIBUÉE À LA MAISON BAGUES, VERS 1950

En acajou d'Afrique et laiton, de section carrée, à trois plateaux superposés réunis par des pieds sommés de fleurs stylisées et terminées par des roulettes
H.: 70 cm. (27½ in.) ; S.: 46 cm. (18 in.)

(2)

€700-1,000

US\$780-1,100
£620-870

*A PAIR OF BRASS-MOUNTED MAHOGANY SIDE-TABLES,
ATTRIBUTED TO MAISON BAGUES, CIRCA 1950*

■ 334

**CONSOLE DESSERT EN DEMI-LUNE
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT VIENNE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus marbre blanc, à décor de frise de postes et rangs de perles, le plateau supérieur et le plateau d'entretoise ceints d'une galerie ajourée, les pieds fuselés ; fêle au marbre

H. : 86 cm. (34 in.) ; L.: 122 cm. (48 in.) ; P.: 35 cm. (13¾ in.)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,400
£2,200-3,500

*A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE-
DESSERT, LAST QUARTER 18TH CENTURY, PROBABLY VIENNESE*



334



335

335

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XIV
FIN DU XVII^e - DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor de lambrequins, de rinceaux et de profils à l'antique, le fût en balustre bagué et la base à pans coupés

H.: 26 cm. (10¼ in.); S.: 13,5 cm. (5½ in.)

(2)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,400

£2,300-3,500

*A PAIR OF LOUIS XIV ORMOLU CANDLESTICKS,
LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY*

■ **336**

SUITE DE DIX-HUIT CHAISES DE STYLE LOUIS XVI
XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué blanc et rechapé gris, le dossier légèrement cintré, les pieds cannelés et rudentés réunis par une entretoise, couverture de cuir havane

H.: 92 cm. (36¼ in.); L.: 50 cm. (19½ in.)

(18)

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000

£7,000-10,000

*A SUITE OF EIGHTEEN LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED BEECHWOOD
DINING CHAIRS, 20TH CENTURY*



336





337

337

**TROIS POT-POURRIS
DE STYLE LOUIS XVI**

L'ATHENIENNE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE,
LA PAIRE DE POT-POURRIS DE LA SECONDE
MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor de têtes de bélier
sommés d'une flamme et de pampres de vigne
H.: 45 cm. (17½ in.); D.: 22 cm. (8 ½ in.)
H.: 30 cm. (11 ¾ in.); D.: 24 cm. (9¼ in.) (3)

*A SET OF THREE LOUIS XVI STYLE ORMOLU
POT-POURRIS, THE ATHENIENNE MID-19TH
CENTURY, THE PAIR OF POT-POURRIS SECOND
HALF 19TH CENTURY*

*** 338**

**PAIRE DE FLAMBEAUX DE LA SECONDE
MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE MONTÉS EN
LAMPES**

En bronze ciselé et doré, à décor de masques de
grotesques et de feuilles d'acanthé, montés pour
l'électricité

H. sans la monture électrique : 26 cm. (10 in.) (2)

€700-1,000

US\$780-1,100
£620-870

*A PAIR OF SECOND HALF 19TH CENTURY
ORMOLU CANDLESTICKS MOUNTED AS
LAMPS*



338



339

■ 339

**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE III
LELARGE, DERNIER QUART DU XVIII^e
SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et doré, à décor de
frises d'entrelacs, de rangs de perles et de
feuilles d'acanthé, les pieds fuselés et cannelés,
estampillés I.B. LELARGE sous la traverse avant,
couverture de soie verte accidentée
H.: 92 cm. (36¼ in.); L.: 52 cm. (20½ in.)
Jean-Baptiste III Lelarge, reçu maître en 1775 (2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

*A PAIR OF LOUIS XVI GILT-WALNUT
ARMCHAIRS STAMPED BY JEAN-BAPTISTE III
LELARGE, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



340



■ 340

**PAIRE DE BASSINS EN FAIENCE ITALIENNE (CAFAGGIOLO)
DU XVIII^e SIÈCLE
MARQUES EN BLEU**

De forme ovale, godronnée, munis d'anses et reposant sur quatre pieds en forme de dauphins, à décor marbré bleu, ocre, jaune et manganèse, les pieds rehaussés en dorure à froid, restaurations
L.: 65 cm. (25½ in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

Un autre exemplaire dans le même esprit, tant par la forme que par le décor, est illustré par Alessandro Alinari dans *Castelli e la maiolica cinquecentesca Italiana*, 'La ceramica di Cafaggiolo fra 1498 e 1570 - Relazioni formali con altre produzioni coeve', 1989, p.172, fig.34. Pour d'autres pièces avec ce type de décor marbré, voir par Alessandro Alinari, *Maioliche marcate di Cafaggiolo*, museo nazionale del Bargello, Florence, 1987, pp. 23, 49, 52 et 53.

A PAIR OF 18TH CENTURY ITALIAN FAIENCE TWO-HANDLED
AND GADROONED FOOTED BASINS

■ 341

**TABLE DE SALLE A MANGER DU SECOND QUART DU XIX^e SIÈCLE
BRUXELLES, ATTRIBUÉE À CLAUDE CHAPUIS**

En acajou et placage d'acajou de Saint-Domingue, et filets de laiton, le plateau ceint d'une lingotière, repliable en demi-lune, les pieds en gaine terminés par des roulettes, avec six allonges associées ; replaquée
H.: 75 cm. (29½ in.) ; L. 166 cm. (65½ in.) ; P.: 70 - 282 cm. (27½ - 111 in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

A BELGIAN BRASS-MOUNTED MAHOGANY DINING-TABLE, ATTRIBUTED
TO CLAUDE CHAPUIS, SECOND QUARTER 19TH CENTURY



341



342

■ **342**
PAIRE DE CANDELABRES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En verre teinté bleu, tôle laquée bleue et ornementation de bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière simulant les fleurs d'un bouquet émergeant d'un vase balustre orné de têtes féminines et d'une frise de rinceaux, reposant sur un piédoche sur une colonne tronquée cannelée ; le vase balustre remplacé, les guirlandes associées

H.: 77 cm. (30 1/8 in.) ; L.: 39 cm. (15 1/8 in.) (2)

€4,000-6,000 US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED BLUE-PAINTED TOLE AND GLASS FIVE-BRANCH CANDELABRA, EARLY 19TH CENTURY



343

■ **343**
SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En placage toutes faces d'espenille et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre gris, l'abattant découvrant un casier et deux tiroirs associés dissimulant un tiroir secret ; reprises au fond, petits accidents au placage

H.: 101 cm. (39 3/4 in.) ; L.: 52 cm. (20 1/2 in.) ; P.: 28 cm. (11 in.)

€3,000-5,000 US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED ESPENILLE AND AMARANTH SECRÉTAIRE, LAST QUARTER 18TH CENTURY





344

■ 344

PAIRE DE LAMPADAIRES DU XX^e SIÈCLE
ATTRIBUÉE À RENZO MONGIARDINO

En métal chromé, cuivré et doré, le fût centré d'une bague, montée à l'électricité

H.: 181 cm. (71¼ in.)

(2)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200

£880-1,700

A PAIR OF 20TH CENTURY GILT-METAL, COPPER AND METAL FLOOR LAMPS, ATTRIBUTED TO RENZO MONGIARDINO

■ 345

PAIRE DE VASES D'ÉPOQUE NAPOLEON III MONTÉS EN LAMPE
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En porcelaine à décor émaillé peigné bleu et vert, la monture en bronze ciselé et doré à décor de palmettes et enroulements feuillagées, le corps du vase flanqué de deux anses, le piédouche sur une base à degrés de section carrée, montés à l'électricité

H.: 52 cm. (20½ in.); L.: 19 cm. (7½ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED AND PORCELAIN VASES, SECOND HALF 19TH CENTURY, MOUNTED AS LAMPS



345

■ 346

COMMODO D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720

En placage d'amarante, encadrements d'ébène et filets d'espénille, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rouge veiné blanc, la façade galbée ouvrant par trois tiroirs à poignées tombantes, flanqués de montants à cotes pincées ornés d'espagnolettes et terminant par des pieds en enroulement et feuilles d'acanthé, les côtés galbés, trace d'estampille sur le montant arrière droit; restaurations

H.: 85 cm. (33½ in.); L.: 131 cm. (51½ in.); P.: 52,5 cm. (21 in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600

£3,500-5,200

A RÉGENCE ORMOLU-MOUNTED AMARANTH AND EBONY COMMODO, CIRCA 1720



346



*** 347**

NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XV
XX^e SIÈCLE

En acier battu et bronze ciselé et doré comprenant une pelle, une pincette et un tisonnier

H. max.: 84 cm. (33 in.) (3)

€1,000-2,000 US\$1,200-2,200
£880-1,700

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU AND STAINLESS STEEL CHIMNEY
NECESSARY SET, 20TH CENTURY*



347

■ 348

SUITE DE SIX CHAISES À LA REINE
DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV
VERS 1730

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier mouvementé, la ceinture ornée de coquilles, les pieds légèrement galbés, couverture de velours de velours de soie gaufrée rouge ; anciennes traces de vers et éclats à la dorure, un pied restauré

H.: 93 cm. (36 1/2 in.) ; L.: 60 cm. (23 1/2 in.) (6)

€5,000-8,000 US\$5,600-8,800
£4,400-7,000

A SUITE OF SIX EARLY LOUIS XV GILT-BEECHWOOD CHAIRS, CIRCA 1730



348



■ **~349**

NÉCESSAIRE DE TOILETTE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
SIGNATURE DE LA MAISON BONNIN, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En écaille de tortue imbriquée, soie de porc et ornementation de laiton doré et gravé, maroquin et velours rouge, comprenant sept brosses, deux boîtes, un flacon, une lime et un polissoir à ongles, deux crochets à lacer, un miroir à main, un chausse-pied, une pince à cheveux, et un miroir de table accidenté, chaque pièce chiffrée JV, contenues dans deux coffrets gainés de cuir noir également chiffrés, l'un signé C. BONNIN GD HOTEL PARIS, usures, une pièce manquante

H.: 15 cm. (6 in.) ; L.: 50 cm. (19½ in.) ; P.: 38 cm. (15 in.)
H.: 9,5 cm. (3¾ in.) ; L.: 58,5 cm. (23 in.) ; P.: 40 cm. (16 in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£880-1,700

A FRENCH BRASS-MOUNTED TORTOISESHELL DRESSING CASE, LATE 19TH CENTURY



349



350

* **350**

TABLE JUPONNÉE DU XX^e SIÈCLE
D'APRÈS UN DESSIN DE DANIEL PASGRIMAUD

La table moderne, la nappe de soie rose brochée de jaune et cousue de bandes de tapisserie au gros point, les quatre pans réunis deux à deux par des passementeries

H.: 76 cm. (30 in.) ; L.: 80 cm. (31½ in.) ; P.: 50 cm. (19½ in.)

€600-1,000

US\$670-1,100
£530-870

A SILK AND TAPESTRY TABLE-CLOTH AFTER A DESIGN BY DANIEL PASGRIMAUD, 20TH CENTURY

* **351**

FAUTEUIL DE BUREAU DU DERNIER QUART DU XIX^e SIÈCLE
ETIQUETTE DE TROLLOP & SONS, ANGLETERRE

En acajou mouluré et sculpté, le dossier enveloppant ajouré d'une arcature, l'assise circulaire et tournante reposant sur un piètement tripode, plaque métallique du fabricant TROLLOP & SONS, couverture de faux crin noir ; manque une base sous le piètement

H.: 72 cm. (28½ in.) ; L.: 55 cm. (21½ in.)

€600-1,000

US\$670-1,100
£530-870

AN ENGLISH MAHOGANY DESK ARMCHAIR MANUFACTURED BY TROLLOP & SONS, LAST QUARTER 19TH CENTURY



351





352

352

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1560-1565

PORTRAIT D'HOMME AU CHAPEAU ET À LA COLERETTE

Inscrit 'OMNIA SUPER' (au centre)
Huile sur panneau, circulaire
Diam. 12,5 cm. (4 $\frac{7}{8}$ in.)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,400-1,700

PROVENANCE:

Charles-Albert de Burlet (1882 - 1956), Berlin ;
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

FLEMISH SCHOOL, CIRCA 1560-1565, PORTRAIT OF A MAN WEARING A RUFF, OIL ON PANEL, CIRCULAR, INSCRIBED CENTRE

353

PENDULE RELIGIEUSE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

SIGNATURE DE BALTHAZAR MARTINOT, FIN DU XVII^e SIÈCLE

En placage de noyer et de poirier noirci, bronze ciselé et doré, le cadran indiquant les heures, minutes et présentant un cartouche signé *Baltazar Martinot / AParis*, le mouvement signé *Baltazar Martinot AParis*
H.: 46 cm. (18 in.) ; L.: 30 cm. (12 in.) ; P.: 13 cm. (5 in.)

Balthazar Martinot, dit l'Aîné, Horloger d'Anne d'Autriche, Horloger du roi et du Conseil

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

La famille Martinot compte parmi la plus importante dynastie d'horlogers français. Balthazar l'Aîné (1636-1716) est le fils de Balthazar (décédé en 1697). D'origine rouennaise, il est nommé Horloger ordinaire du Roi et du Conseil, Horloger d'Anne d'Autriche. Son enseigne *A la Belle Image* est installée Quai des Orfèvres.

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED WALNUT AND EBONISED PEARWOOD MANTEL CLOCK SIGNED BY BALTHAZAR MARTINOT, LATE 17TH CENTURY



353



354

354

MOMENTO MORI EN BOIS PEINT POLYCHROME

PROBABLEMENT DU XVII^e SIÈCLE

Représentant deux crânes
H.: 23 cm. (9 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

A POLYCHROME WOOD MOMENTO MORI, POSSIBLY 17TH CENTURY



■ 355

CABINET DE STYLE BAROQUE

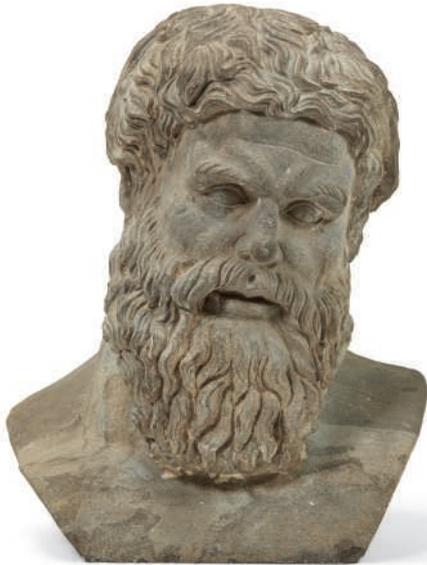
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Entièrement gainé de basane mouchetée mosaïquée de maroquins vert, rouge et jaune, à décor de grands fers, fleurons et entrelacs dorés, et de dentelles en encadrement, la partie supérieure amovible ouvrant par deux vantaux dévoilant une étagère, le piètement présentant deux tiroirs en ceinture et reposant sur huit pieds renflés réunis deux à deux par une barre d'entretoise ; usures et accidents au cuir
H.: 159 cm. (60 in.) ; L.: 104 cm. (41 in.) ; P.: 45 cm. (17½ in.)

€6,000-10,000

US\$6,700-11,000
£5,300-8,700

*A BAROQUE STYLE GILT-TOOLED LEATHER CABINET,
LATE 19TH CENTURY*



356

■ 356

**BUSTE EN PIERRE REPRÉSENTANT HERCULE
D'APRÈS L'ANTIQUE, PROBABLEMENT XIX^e SIÈCLE**

Représenté portant une barbe bouclée et torsadée, reposant sur une base entièrement moulée de forme évasée

H.: 53 cm. (21 in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,800
£4,400-7,000

*A CARVED STONE BUST OF HERCULES, AFTER THE ANTIQUE,
PROBABLY 19TH CENTURY*

■ ~357

**TABLE À ECRIRE EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
EN PARTIE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE**

En marqueterie Boule en *première partie* d'écaille de tortue caret et de laiton gravé, filets d'ébène et ornementation de bronze doré, le plateau gainé de cuir fauve, ouvrant par deux tiroirs latéraux, les pieds en gaine terminés par des toupies ; décolllements au placage et manques à l'écaille, la marqueterie du XIX^e siècle

H.: 69 cm. (27 in.) ; L.: 89 cm. (35 in.) ; P.: 53 cm. (21 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

*A PARTLY LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL 'BOULLE'
MARQUETRY AND EBONY WRITING TABLE,
PARTLY EARLY 18TH CENTURY*



357

■ 358

**FRAGMENT DE TAPISSERIE
DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE**

ATELIER DE MARC DE COMANS AU FAUBOURG SAINT-MARCEL,
D'APRÈS UN CARTON DE SIMON VOUET, VERS 1640

En laine et soie, représentant Ulysse prenant congé d'Eole ; déchirures

H.: 223 cm. (87¾ in.) ; L.: 254 cm. (100 in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,700

*A PARISIAN MYTHOLOGICAL TAPESTRY FRAGMENT DEPICTING ULYSSE,
MARC DE COMANS WORKSHOP AFTER A CARTOON BY SIMON VOUET,
CIRCA 1640*



358



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

(lots 359 à 365)



f359

CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL
PAR CONRAD WEISS, NUREMBERG,
1674-1681

Sur pied bête, le corps gravé de trois scènes numérotées avec une inscription entourées de fleurs, l'anse en enroulement à attache feuillagée, le couvercle à charnière avec prise en fruit, poinçons sous le corps: ville et maître-orfèvre; sur le couvercle: maître-orfèvre
H.: 15,5 cm. (6 1/8 in.)
410 gr. (13.15 oz.)

Les inscriptions gravées sont '1 Me Haud Impune Lacessis' - 'Personne ne me provoque avec impunité' avec un chien et un lion dormant, '2 Repellere Fas Est' - 'Rejeter est licite' avec un porc-épic, et '3 Aut Mors Aut Vita decora' - 'Ou une vie et une mort honorables' avec le mont du Calvaire.

€2,500-3,500

US\$2,800-3,900

£2,200-3,100

A GERMAN PARCEL-GILT SILVER TANKARD,
1674-1681

Les scènes gravées sur la chope sont inspirées de l'œuvre de Georg Philipp Harsdörffer (1607-1658), poète allemand. Né à Nuremberg, il étudie le droit à Altdorf et Strasbourg et voyage aux Pays-Bas, en Angleterre, en France et en Italie. Sa connaissance des langues étrangères lui vaut le surnom de « Savant ». Il rédige une cinquantaine de volumes en allemand et en latin ainsi qu'une sélection de poèmes dont les sujets sont humanistes.

L'œuvre « Frauenzimmer Gesprächspiele », écrite entre 1644 et 1657, dont sont issues les gravures sur notre chope, a un côté pédagogique et didactique expliquant les causes, les débuts et fins des conflits grâce à des proverbes, des poèmes, des citations, des récits historiques, des chansons et des comédies. Il n'est pas rare que ce type de scènes soit gravé sur des verres ou des pièces en argent pour être offerts par des militaires à leurs épouses après de longue période de séparation, telles des « coupes de réconciliation ».





360

f360

COUPE À DEUX ANSES EN ARGENT

PAR DIEDERICH WAGENER, HAMBOURG, 1715-1737

Ovale unie sur quatre pieds-boules, les anses en enroulement, gravée sur le corps d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne, d'une inscription « Sebastian von Sallern, Eleonora von Sallern 1738 » et d'initiales postérieures « VB », poinçons sur le bord: ville et maître-orfèvre

L.: 34.5 cm. (13 3/8 in.)

675 gr. (21.70 oz.)

L'inscription correspond probablement à Sebastien von Saldern (1671-1748) né à Aabenraa Amt et son épouse Eleonora Lohmann (1682-1767).

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

A GERMAN SILVER TWO-HANDLED CUP, 1715-1737



361

f361

COUPE À DEUX ANSES EN VERMEIL

PAR EMANUEL KESSBAIR, AUGSBOURG, 1625-1630

En forme de quartefeuille sur piédouche dévissable, les anses en enroulement feuillagé, gravée sur le piédouche des initiales « A.A.R.D.E.T. OF S », poinçons sur le bord: ville, maître-orfèvre et striche

L.: 14,5 cm. (5 3/4 in.)

139 gr. (4.45 oz.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,400-2,200

PROVENANCE:

Par tradition dans les collection des princes von Hohenzollern-Sigmaringen.

A GERMAN SILVER-GILT SMALL DISH, 1625-1630



f362

Gobelet conique et son couvercle en argent et vermeil

PAR CHRISTOPH MULLER, Breslau, 1690

Conique sur fond plat, le corps et le couvercle décorés de pièces de monnaie dans des enroulements feuillagés, la prise en boule, poinçons sur le corps et sur le couvercle: ville et maître-orfèvre

H.: 15,5 cm. (6 1/8 in.)

321 gr. (10.32 oz.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Vente Lempertz Auction, Collection of Harald Stein, Cologne, 19 mai 2006, lot 379.

La pièce à la base du gobelet est une médaille de mariage dessinée par Johann Buchheim (1654-1683) travaillant à Breslau ; la pièce du couvercle est un 2/3 Thaler daté 1679, du règne de Johan Friedrich (1625-1679), duc de Brunswick-Lünebourg-Calenberg, les quinze autres pièces sont six Mariensgroaschen datées 1689, fondues sous le règne de Georg II Wilhem (1665-1705), duc de Brunswick-Lünebourg.

A GERMAN PARCEL-GILT SILVER MUNZBECHER AND COVER, 1690



362



363

•f363

Chope en argent et vermeil

PAR HANS JAKOB WEGELIN OR JOHANNES WEGELIN, Diessenhofen, deuxième moitié du XVII^e siècle

Conique sur fond plat, décorée de fruits dans des médaillons ovale, l'anse en terme féminin, l'appuie-pouce en putto, le couvercle à charnière, poinçons sous le fond: ville et maître-orfèvre; sur le couvercle: maître-orfèvre

H.: 13 cm. (5 1/8 in.)

477 gr. (15.30 oz.)

€700-1,000

US\$770-1,100

£630-890

A SWISS PARCEL-GILT TANKARD, SECOND HALF 17TH CENTURY

•f364

Coupe romer en argent et vermeil

Nuremberg, milieu du XVII^e siècle, maître-orfèvre illisible

Sur piédouche à décor repoussé de cupules, le corps à larges côtes torsées gravées d'enroulement, poinçons sur le corps: ville et maître-orfèvre; sous la base: striche

H.: 9 cm. (3 1/2 in.)

73 gr. (2.30 oz.)

€700-1,000

US\$770-1,100

£630-890

A GERMAN PARCEL-GILT SILVER ROMER, MID-17TH CENTURY



364



365

f365

BUTTENMANN EN ARGENT ET BOIS

PAR HANS CONRAD SCHLUMPF, SAINT GALL, FIN XVII^e SIÈCLE

La base ovale, la coupe formée d'un homme debout portant sur le dos une corbeille et à la main une canne avec manche en bélier, à ses pieds un chien, *poissons sur la base: ville et maître-orfèvre*
H.: 24 cm. (9½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,700-4,500

Le buttenmann est un objet typique des guildes des vignerons en Allemagne, Alsace et dans les régions viticoles suisses. Il servait alors de jeu à boire des banquets.

Notre exemple vêtu d'un justaucorps à haut col, d'une culotte bouffante plissée et de chaussettes maintenues par des jarrettières est caractéristique de l'Allemagne du sud et de la Suisse romande.

A SWISS SILVER-MOUNTED WOOD BUTTENMANN, LATE 17TH CENTURY

■ **366**

**BUFFET À DEUX CORPS DU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE
PROBABLEMENT SUISSE**

En résineux noirci et sculpté, à décor de protomes de lion et daté 1645, d'anges ailés, masques grotesques et enroulements feuillagés, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux dévoilant un vantail central flanqué de huit tiroirs, la partie inférieure à deux vantaux s'ouvrant sur une étagère, la ceinture à deux tiroirs, les pieds en boules aplaties ; restaurations à la laque noire
H.: 216 cm. (81 in.) ; L.: 120 cm. (47¼ in.) ; P.: 56 cm. (22 in.)

€4,000-6,000

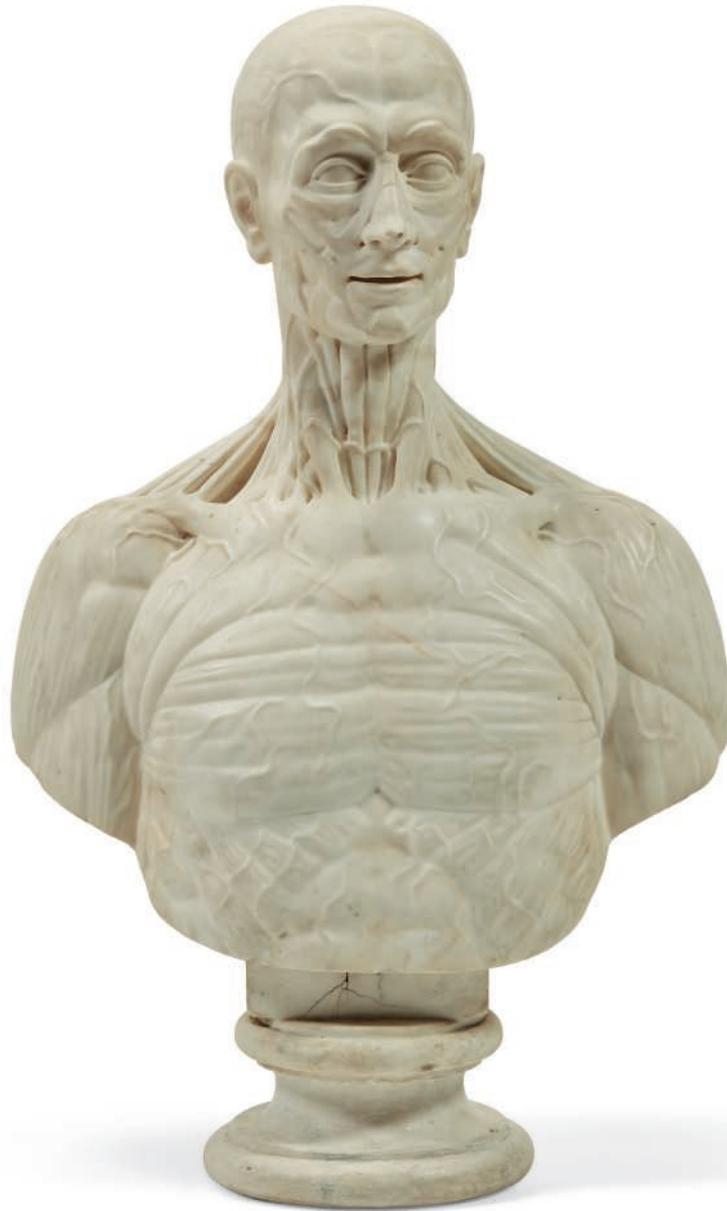
US\$4,500-6,600

£3,500-5,200

*A MID-17TH CENTURY EBONISED-PINEWOOD AND WALNUT BUFFET-
DEUX-CORPS, PROBABLY SWISS*



366



■ 367

BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT UN ECORCHÉ

ATTRIBUÉ À CARMINE GENUA, ITALIE, SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Reposant sur un piédoche en marbre; restaurations

H.: 80 cm. (31½ in.)

€18,000-20,000

US\$20,000-22,000

£17,000-18,000

Finement sculpté et anatomiquement très précis, cet œuvre est à rapprocher de l'écorché réalisé par Carmine Genua daté de 1882 provenant de l'ancienne collection Victor A. Diaz (vente Sotheby's, New York, 20 avril 2018, lot 945). Genua, artiste sicilien actif à Rome, était connu pour ses portraits et ses monuments funéraires, deux courants qui nous retrouvons dans l'œuvre ici proposée. Il exposera à Milan en 1881 ainsi qu'en 1883. En 1888 il créa le buste de Garibaldi et un an plus tard il présentera à Rome une figure de « la Jeunesse » ainsi que deux portraits. Il sculptera également deux bustes d'hommes politique pour la Chambre des députés du Parlement italien.

A CARVED MARBLE BUST OF AN ECORCHE, ATTRIBUTED TO CARMINE GENUA, ITALY, SECOND HALF 19TH CENTURY



368

■ 368

FRAGMENT DE TAPISSERIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
 MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS,
 DERNIER QUART DU XVII^e SIÈCLE

En laine et soie, à décor d'une coquille centrée d'un masque et des attributs de Cupidon sur un fond de guirlandes fleuries, dans un encadrement de hêtre sculpté et doré à décor d'un jonc fleuri ; accidents et restaurations
 H.: 235 cm. (92½ in.) ; L.: 374 cm. (147¼ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
 £880-1,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

J. Vittet, Cat. Expo. "Les Gobelins au siècle des Lumières. Un âge d'or de la manufacture royale", Paris, Mobilier National, 2014, pp. 329-331.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com).

*A LOUIS XIV WOOL AND SILK GOBELINS TAPESTRY FRAGMENT,
 LAST QUARTER 17TH CENTURY*

■ --369

COMMODE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV
 VERS 1730

En placage de bois de violette, palissandre de Rio et filets de merisier, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux feuillagés et *vélum* ajourés, le dessus de marbre veiné rouge, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la façade bombée flanquée de montants à côtes pincées
 H.: 87,5 cm. (34¼ in.) ; L.: 130 cm. (51 in.) ; P.: 62 cm. (24½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
 £1,800-2,600

PROVENANCE:

Collection Jean-Paul Belmondo.

*AN EARLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND
 RIO ROSEWOOD MARQUETRY COMMODE, CIRCA 1730*



369



370

ATELIER DE JAN WEENIX (1640 - 1719)
NATURE MORTE AUX TROPHÉES DE CHASSE

Huile sur toile
92,4 x 77,3 cm (36 $\frac{3}{8}$ x 30 $\frac{1}{2}$ in.)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£14,000-17,000

Cette composition de trophées de chasse, gibecière et poire à poudre, dérive d'une peinture originale réalisée par Weenix, signée et datée de l'année 1695, passée en vente à Vienne (voir Vente anonyme, Dorotheum, Vienne, 23 octobre 2018, n°43, reproduit).

*WORKSHOP OF JAN WEENIX, STILL LIFE WITH HUNTING TROPHIES,
OIL ON CANVAS*



370A

■ 370A

**ENTOURAGE DE JOOS DE MOMPER LE JEUNE
(ANVERS 1564-1635)
SCÈNE DE PÊCHE**

Huile sur toile
102,2 x 162,4 cm. (40¼ x 63¾ in.)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£14,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie Hauteville, Bruxelles, en 1983.

*CIRCLE OF JOOS DE MOMPER THE YOUNGER, FISHING SCENE,
OIL ON CANVAS*

■ -371

**CABINET D'ÉPOQUE BAROQUE
HOLLANDE, FIN DU XVII^e SIÈCLE**

En placage de palissandre de Rio, ébène, os, et écaille de tortue *caret*, ornementation de bronze ciselé et doré et d'albâtre peint, la façade architecturée coiffée d'une balustrade, ouvrant par dix tiroirs, et deux vantaux dévoilant un théâtre à colonnes torsées et fond de miroir, ornée de vues de châteaux de la Renaissance peintes sur albatre et à l'intérieurs de personnages dans un caprice architectural, le piètement associé au XIX^e siècle
H.: 167 cm. (65¾ in.); L.: 130 cm. (51 in.); P.: 46 cm. (18 in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000
£18,000-26,000

*A BAROQUE ORMOLU-MOUNTED EBONY, RIO ROSEWOOD,
TORTOISESHELL AND PAINTED ALABASTER CABINET, FLEMISH,
LATE 17TH CENTURY*





372

372

**ENTOURAGE DE PIETER COECKE VAN AELST
(ALOST 1502 - 1550 BRUXELLES)**

VIERGE À L'ENFANT SUR FOND DE PAYSAGE

Huile sur panneau
43,2 x 30 cm. (17 x 11 $\frac{7}{8}$ in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

Le groupe central de notre peinture est connu par différentes compositions assez proches données à l'entourage ou l'atelier de Pieter Coecke van Aelst (voir notamment Christie's New York, 1er octobre 1990, n°72).

CIRCLE OF PIETER COECKE VAN AELST, MADONNA AND CHILD IN A LANDSCAPE, OIL ON PANEL

373

CRESPINA EN MAJOLIQUE DE GUBBIO

XVI^e SIÈCLE

De forme circulaire, le centre moulé d'une Vierge à l'Enfant dans un médaillon mouluré et l'ailé d'une frise d'oves, à décor bleu et lustré rouge et jaune, quelques restaurations, égrenures
D.: 26 cm. (10 $\frac{1}{4}$ in.)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,400
£2,200-3,500

A 16TH CENTURY GUBBIO MAIOLICA MOULDED CRESPINA



373

374

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE BAROQUE

XX^e SIÈCLE

En cristal de roche et bronze doré, à section hexagonale, reposant sur six pieds boule ; accidents et manque

H.: 21 cm. (8 $\frac{1}{4}$ in.) ; L.: 10 cm. (4 in.)

€1,200-1,800

(2)
US\$1,400-2,000
£1,100-1,600

A PAIR OF BAROQUE STYLE ORMOLU AND ROCK CRYSTAL CANDLESTICKS, 20TH CENTURY



374



■ 375

TAPIS DE TABLE DU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE
 PROBABLEMENT DES ATELIERS DE DELFT OU DE GOUDA

En laine, à décor de fleurs et de fruits sur fond bleu nuit ;
 restaurations et déchirures à la trame
 258 x 173 cm. (8 ft. 5 in. x 5 ft. 6 in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000
 £18,000-26,000

Notre tapis de table est un bel exemple de cette rare production Hollandaise. Quatre sont conservés au Rijksmuseum, et analysés dans E. Hartkamp-Jonxis, H. Smit, *European Tapestries in the Rijksmuseum*, Amsterdam, 2004, pp. 285-190. Ils peuvent être identifiés grâce à la stylisation des bulbes de fleurs à pédoncules partant dans diverses directions, associés avec des fruits, comme dans le présent tapis de table. La plupart datent du second voire du troisième quart du XVII^e siècle, et ont été tissées à Delft, Gouda et Schoonhoven. Sur les quarante exemples connus, aucune ne comporte de signature complète

permettant d'identifier un atelier parmi les plus connus : la famille Van der Gucht à Delft et Gouda, la famille Gooseenson et David Schaep, à Gouda, et Pierre de Cracht à Schoonhoven. Néanmoins, Delft était un centre majeur de tissage de tapisseries fleuries comme en témoignent la représentation des tapis de table dans les peintures ; Johann Vermeer en reproduit au moins dans quatre de ses œuvres, telle que *Lady at the Virginals with a Gentleman* (début 1660), maintenant dans les collections royales, et *l'Astronome* (1668), maintenant conservé au Louvre. Ce tapis de table est à rapprocher de celui de la Residenz Museum, Munich (G.T. Van Ysselsteyn, *Tapestry Weaving in the Northern Netherlands*, vol. I, Leiden, 1936, no. 185) et un autre précédemment chez French & Co., New York, in Hartkamp-Jonxis, Smit, *op. cit.*, p. 275, fig. 107. Un exemple comparable a été vendu par Christie's, New York, 20 mai 2008, lot 369, et un autre à Christie's, Londres, 4 novembre 2010, lot 70.

A DUTCH WOOL FLORAL TABLE CARPET, PROBABLY WORKSHOP OF DELFT OR GOUDA, MID-17TH CENTURY

376



■ 376

DEUX SPHINGES EN PENDANT DE STYLE RÉGENCE

En bronze ciselé et doré, reposant sur une base en marbre rouge rectangulaire associée

H.: 17,5 cm. (6¾ in.); L.: 15 cm. (6 in.); P.: 9 cm. (3½ in.)

(2)

€800-1,200

US\$890-1,300

£700-1,000

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU SPHINGES

■ 377

ÉCRAN À FEU D'ÉPOQUE LOUIS XIVDÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, à décor ajouré de volutes, coquilles et lambrequins, la feuille tendue d'une tapisserie du début du XVIII^e à décor de grotesques, d'oiseaux et d'un personnage ; la traverse supérieure et les bouts de pieds remplacés, anciennes traces de vers

H.: 110 cm. (43¾ in.) ; L.: 76,5 cm. (30 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

A LOUIS XIV WALNUT FIRESCREEN, EARLY 18TH CENTURY



377

■ 378

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE LOUIS XIVFIN DU XVII^e - DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie de poirier noirci, amarante, espénille et houx, à décor de réserves de rinceaux feuillagés, la façade ouvrant par deux portes en partie grillagées, les pieds antérieurs en toupie

H.: 196 cm. (77¼ in.) ; L.: 100 cm. (39¼ in.) ; P.: 36,5 cm. (14¼ in.)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800

£5,300-7,000

A LOUIS XIV EBONY, SATINWOOD AND HOLLYWOOD BOOKCASE, LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY





379

**MICHAELINA WAUTIERS (MONS 1604 - VERS 1689 BRUXELLES)
UNE SAINTE EN BUSTE**

Signé 'Michaelina Wautiers fecit' (en haut à gauche)

Huile sur toile

44,6 x 37,2 cm. (17½ x 14½ in.)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

PROVENANCE:

Collection particulière, Paris.

Stylistiquement, cette belle peinture représentant une sainte auréolée se rapproche de la grande composition que Michaelina Wautiers avait peinte pour le diocèse de Namur, *Le mariage mystique de sainte Catherine*, datée 1649. L'historicité des vêtements, leur absence de détails contemporains laisse penser que notre tableau est une véritable représentation de sainte plutôt qu'un portrait fidèle. Bien que ce tableau très achevé ne ressemble pas à une esquisse, le tableau put servir à l'artiste comme fragment préparatoire pour une composition plus large.

Nous remercions le Prof. Katlijne Van der Stighelen d'avoir confirmé l'attribution de ce tableau à Michaelina Wautiers et pour les informations contenues dans cette notice.

*MICHAELINA WAUTIER, A SAINT WOMAN, BUST-LENGTH,
OIL ON CANVAS, SIGNED UPPER LEFT*



■ 380

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XIV

FIN DU XVII^e - DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En chêne laqué noir à décor polychrome, la glace associée dans un encadrement rectangulaire à décor de personnages orientaux et de vases fleuris reposant sur des rinceaux feuillagés aux écoinçons ; restaurations, reprise dans le fond noir

138,5 x 108 cm. (54½ x 42½ in.)

€50,000-80,000

US\$56,000-88,000

£44,000-70,000

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com).

*A LOUIS XIV POLYCHROME-PAINTED MIRROR,
LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY*





381

■ **381**
DEUX CHIENS ASSIS EN PENDANT FORMANT PAIRE
 SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En faïence émaillée blanc et violet de manganèse pour le collier et la base ;
 éclats et manques

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 29 cm. (11½ in.) ; P.: 69 cm. (27 in.) (2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
 £1,800-2,600

*A MATCHED PAIR OF FAIENCE MODELS OF SEATED HOUNDS, SECOND
 HALF 19TH CENTURY*

■ **382**
BUSTE EN FER REPRÉSENTANT AJAX
 D'APRÈS L'ANTIQUE, XIX^e SIÈCLE

Coiffé d'un casque guerrier, la tête tournée vers la droite
 H.: 86 cm. (33¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
 £2,700-4,400

A TIN BUST OF AJAX, AFTER THE ANTIQUE, 19TH CENTURY



382



383

■ **383**
GAINÉ DE STYLE NÉOCLASSIQUE
 PREMIER QUART DU XX^e SIÈCLE

En marbre gris veiné noir, adoptant la forme d'une colonne tronquée
 quadripartite, la partie supérieure tournant sur un axe
 H.: 112 cm. (44 in.) ; S.: 40 cm. (15¾ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
 £1,800-2,600

*A NEOCLASSICAL STYLE MARBLE PEDESTAL,
 FIRST QUARTER 20TH CENTURY*



384

**LOUIS ROULIN (CHÈNEVERD 1819 - 1839 PARIS)
D'APRÈS LÉONARD DE VINCI**

LA JOCONDE

Sur sa toile d'origine, au revers marque du fabricant de toile
(une bande non-peinte de 1 cm. dans la partie supérieure et inférieure)
77,5 x 53 cm. (30½ x 20¾ in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,400-6,100

Louis Roulin avait gagné le deuxième prix de Rome en 1835. Le cartel de sa reprise de la Joconde, précise que le peintre l'avait réalisée à l'âge de dix-neuf ans.

*LOUIS ROULIN, AFTER LEONARDO DA VINCI, MONA LISA,
OIL ON CANVAS, UNLINED*



385

385

**ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1700
ALLÉGORIE DE LA SCULPTURE**

Huile sur toile, ovale, mise au rectangle
81,5 x 64,7 cm. (32½ x 25½ in.)
sans cadre

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700
£4,400-6,100

NEAPOLITAN SCHOOL, CIRCA 1700, ALLEGORY OF SCULPTURE,
OIL ON CANVAS, OVAL, ADAPTED TO A RECTANGLE, UNFRAMED

■ **386**

**FIGURE EN PLÂTRE PEINT À L'IMITATION DU BRONZE
REPRÉSENTANT LOUIS DE ROUVROY, DUC DE SAINT-SIMON
(1675-1755)**

PIERRE HEBERT (1804-1869), FRANCE, VERS 1857

Réprésenté en tenue de cour, portant l'*Ordre du Saint-Esprit*, s'appuyant sur un socle avec une feuille inscrit 'MEMOIRES'; reposant sur une base carrée portant les inscriptions 'PIERRE HEBERT SCULPTR. 1857' (sur le côté gauche), 'DUC DE ST. SIMON.' (sur le devant), '1/2 grandeur de la sculpture en pierre exécuté / ...(?) le Louvre' (sur le côté droit); petits éclats et restaurations H.: 155 cm. (61 in.)

€15,000-18,000

US\$17,000-20,000
£14,000-16,000

PROVENANCE:

Château de Malesherbes

Louis de Rouvroy, duc de Saint Simon (1675-1755) est considéré comme l'un des grands personnages de l'histoire de France. Fils de Paul de Rouvroy, élevé au rang de duc par Louis XIII, il eut comme parrain Louis XIV et comme marraine Marie Thérèse d'Autriche, mère de Marie Antoinette, future reine de France. Sur le piédestal, à l'arrière de la sculpture, l'inscription « les Mémoires » fait référence à sa plus grande œuvre littéraire, qui reste la référence de la vie à Versailles au XVII et XVIII^e siècles. La version en pierre se trouve au Louvre, dans la cour Napoléon (cour de la Pyramide).

A BRONZED PLASTER FIGURE OF LOUIS DE ROUVROY, DUC DE SAINT-SIMON (1675-1755), BY PIERRE HEBERT (1804-1869), FRANCE, CIRCA 1857



386



■ -387

PAIRE DE VITRINES D'ÉPOQUE BAROQUE

SECONDE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT ESPAGNE

En placage d'ébène, de palissandre de Rio, d'écaille de tortue caret et d'os, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant à une porte vitrée en façade découvrant deux étagères, surmontée d'une corniche à balustrade, flanquée de montants à pans coupés, à décor d'atlantes, de fruits et de pots à feu, reposant sur une console à quatre pieds réunis par des barres d'entretoise ; les consoles associées

H. Totale: 220 cm. ; L.: 138 cm. ; P.: 61 cm.

(2)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£18,000-26,000

A PAIR OF BAROQUE ORMOLU-MOUNTED EBONISED-PEARWOOD, RIO ROSEWOOD, TORTOISESHELL CABINETS, SECOND HALF 17TH CENTURY, PROBABLY SPANISH



COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

(lots 388 à 401)



388

389

**DEUX PLATS TROMPE-L'OEIL
EN PORCELAIN DE MEISSEN
DU XVIII^e SIÈCLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES
CROISÉES, PRESSNUMER

De forme contournée, l'aile ajourée de motifs
de treillages et rocailles dit "Brühl", appliqués
d'importants bouquets de fleurs et de fruits,
comprenant des roses, lys, camomilles, cerises et
fraises, à décor polychrome au naturel ; quelques
restaurations et manques, petite fêlure

D.: 28 cm. (11 in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,700-4,500

Pour une paire dans le même esprit, voir la vente
chez Christie's à Paris, Ancienne collection du duc
de Talleyrand, 26 juin 2002, lot 185.

*TWO 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN
'TROMPE-L'OEIL' PIERCED BORDER DISHES*



389



390

390

**BOUGEOIR EN PORCELAIN DE MEISSEN
DU XVIII^e SIÈCLE, ET UN BRAS DE
LUMIÈRE**

LE BOUGEOIR AVEC MARQUE EN BLEU
AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES

De forme rocaille, à décor en relief de palmes,
fleurs et mascarons et peint polychrome de fleurs,
le bras de lumière dans le même esprit muni de
deux binets ; manques et accidents, usures à l'or
H. totale: 30 cm. (11¼ in.)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,400-1,800

*AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN
ROCCOCO CANDLESTICK,
AND LATER ASSOCIATED BRANCHES*



391

**PAIRE DE CANDELABRES D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré et porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle, à cinq bras de lumière simulant des branchages feuillagés ornés de fleurs de porcelaine et entourant un personnage marchant, debout sur une terrasse rocaille ajourée ; quatre bobèches associées, quelques manques aux fleurs et réparations aux bouquets

H.: 42 cm. (16½ in.) ; L.: 35 cm. (13¾ in.) ; P.: 21 cm. (8½ in.) (2)

€25,000-40,000

US\$28,000-44,000

£22,000-35,000

*A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MEISSEN PORCELAIN
FIVE-BRANCH CANDELABRA, MID-18TH CENTURY*

392

**GRAND ELEPHANT EN PORCELAINE DE MEISSEN
DU XVIII^e SIÈCLE**

MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES

Probablement modelé par Peter Reinicke, représenté marchant, la trompe relevée, à décor brun, rose, rouge de fer et manganèse au naturel ; la trompe et une défense restaurées, fêlure ; on y ajoute une base en bois doré de forme rocaille tardive

L.: 44 cm. (17¼ in.)

(2)

€50,000-80,000

US\$56,000-88,000

£44,000-70,000

De nombreux modèles d'éléphant ont été produits par la manufacture de Meissen au XVIII^e siècle suivant le mode en Europe pour un certain exotisme et un goût pour les ménageries. Le premier modèle est répertorié dès 1731 et modelé par Johann Gotlieb Kirchner; il est illustré par Samuel Wittwer, *The Gallery of Meissen Animals*, Munich, 2004, p. 308. Sculpture à part entière, combinés avec d'autres éléments, éléments décoratifs, nombreuses en seront les variations et créations associées à d'autres sculpteurs tel Kandler ou Reinicke. Pour d'autres illustrations, voir par Carl Albiker, *Die Meissner Porzellantiere im 18. Jahrhundert*, Berlin, 1959, n. 177, 254-255; ou par Rainer Rückert, *Meissener Porzellan 1710-1810*, Munich, 1966, p. 258.

Un modèle similaire de cette dimension, monté en pendule, provenant peut-être du Palais Chinois d'Oranienbaum, a été vendu par Christie's à Londres, le 6 décembre 2012, *Chefs d'oeuvre, Ancienne Collection de Monsieur et Madame Riahi*, lot 21.

A LARGE 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN MODEL OF AN ELEPHANT





393

CARLIN EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE
TRACES DE MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES

Modélé par J.-J. Kändler, représenté assis, la tête tournée vers la gauche,
à décor brun et manganèse au naturel ; oreilles et queue restaurées, fêlure
H.: 17,5 cm. (7 in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,700

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN PUG



394

QUATRE STATUETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DE LA FIN
DU XVIII^e SIÈCLE, LE DÉCOR PROBABLEMENT PLUS TARDIF
DEUX AVEC MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES,
MARQUE EN CREUX SUR UN COTÉ 669 (L'AUTOMNE)

Représentant quatre personnages symbolisant les saisons, debout sur une
base carrée à décor polychrome et or au naturel, quelques restaurations et
manques

H.: 27 cm. (10½ in.)

(4)

€5,000-8,000

US\$5,500-8,800
£4,500-7,100

FOUR LATE-18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURES EMBLEMATIC
OF SEASONS, THE DECORATION PROBABLY LATER



395

**PAIRE DE POTS-POURRIS ET LEURS COUVERCLES
EN PORCELAIN DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE
UN AVEC MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES**

A l'imitation de coquillages appliqués de coraux en relief dont trois formant les pieds, à décor lustré, mauve, vert, brun, rouge de fer, jaune et or, la prise en forme de branchages appliqués de trois fleurs; quelques restaurations aux couvercles et manques

H.: 23 cm. (9 in.); L.: 20,5 cm. (8 in.)

(4)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

Le début de la production à Meissen s'inspire largement des productions chinoises et japonaises; nous ne reviendrons pas sur les collections pléthoriques constituées par Auguste le Fort et qui seront d'importantes sources d'inspiration pour la manufacture de Meissen. Une paire de boîtes japonaises de la fin du XVII^e-début XVIII^e siècle en forme de coquillage tripode en porcelaine céladon avec des tâches rouges et bleues pourrait être la source d'inspiration de nos pots-pourris conservées dans les collections de la Residenz de Munich, elles proviennent de très importantes collections de la famille de Wittelsbach dont la plupart des porcelaines asiatiques ont été acquises vers 1700. Dans cette même collection se trouve également une paire de petits vases japonais de la même période dont la prise des couvercles sont également dans l'esprit des prises de "nos" pots-pourris.

*A PAIR OF 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN SHELL-MOULDED VASE
POTS-POURRIS AND COVERS*



396

396

**GROUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE
MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES**

Représentant Aphrodite dans son char en forme de coquille accompagnée de Cupidon, soutenu par trois sirènes sortant de l'écume sur une base rocaille, à décor polychrome et or au naturel ; petites restaurations, manques et éclats
H.: 24,5 cm. (9 $\frac{5}{8}$ in.)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,400-1,800

AN 18TH CENTURY MEISSEN MYTHOLOGICAL PORCELAIN GROUP

397

**DEUX STATUETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN
DU XVIII^e SIÈCLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES

Représentant un jeune jardinier et sa compagne, debout sur une base rocaille en relief, à décor polychrome et or au naturel ; petits manques, petits éclats
Elle H.: 13,5 cm. (5 in.)
Lui H.: 13 cm. (5 $\frac{1}{4}$ in.)

(2)

€800-1,200

US\$880-1,300

£720-1,100

TWO 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURES



397



398

398

**TERRINE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU DÉBUT DU XVIII^e
SIÈCLE, GARNIE D'UN BOUQUET EN TÔLE ET PORCELAINE
PLUS TARDIF**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES
ET K À L'INTERIEUR

A décor Imari de rochers fleuris, les anses en forme de poissons, la monture en métal peint en forme de bouquet appliqué de fleurs en porcelaine blanche et à décor polychrome au naturel ; petits éclats dont un restauré sur le bord de la terrine, fleurs avec éclats

L.: 32 cm. (12 $\frac{1}{2}$ in.)

H. totale: 45 cm. (17 $\frac{3}{4}$ in.)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£900-1,300

Pour des modèles de formes similaires, voir, dans la Collection Schneider, Günter Reinheckel, 'Die Entwicklung der Plastischen Dekoration im Meissner Porzellan des 18 Jahrhunderts', no. 23, *Keramos*, Juli/Oktobre 1968; ainsi que Dr. Erika Pauls-Eisenbeiss, *German Porcelain of the 18th Century*, vol.1., pp. 412-413; ou encore le lot 22 de la vente Christie's à Londres, le 21 septembre 1992.

*AN EARLY 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN TWO-HANDLED
TUREEN, WITH A LATER METAL AND PORCELAIN-MOUNTED BOUQUET
OF FLOWERS*



*** 399**

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV
FIN DU XIX^e SIÈCLE

En tôle laquée vert et fleurs de porcelaine peintes en polychromie, à deux bras de lumière

H.: 27 cm. (10³/₄ in.) ; L.: 34 cm. (13¹/₂ in.)

(2)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200

£880-1,700

A PAIR OF LOUIS XV STYLE PAINTED-METAL AND PORCELAIN TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 19TH CENTURY



399



400

400

BOÎTE À OISEAU CHANTEUR EN ARGENT, EMAIL, PERLES ET PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES

APPAREMMENT SANS POINÇON, DÉBUT XX^e SIÈCLE

Rectangulaire, sur quatre pieds, les côtés et le couvercle ornés de plaques d'émail blanc décorées de feuillages et fleurs en émail bleu et vert, serties de pierres semi-précieuses et de perles, le couvercle avec médaillon sur charnière pour laisser sortir l'oiseau chanteur, sur le côté bouton presseur, clé (manque la prise centrale)

L.: 9,5 cm. (3³/₄ in.)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,700-4,500

AN UNMARKED SILVER, ENAMELLED AND SEMI-PRECIOUS STONES SINGING BIRD BOX, EARLY 20TH CENTURY

401

CASSETTE DU XVIII^e SIÈCLE
PROBABLEMENT VENISE

La monture en bronze repoussé, les plaques en pate de verre teintée bleue à inclusions couleur vermeil, le couvercle à poignée mobile découvrant deux compartiments gainés de velours vert galonnés de fils métalliques, les quatre pieds en griffe ; fentes et petits manques

H.: 16 cm. (6¹/₄ in.) ; L.: 19,5 cm. (7³/₄ in.) ; P.: 11,5 cm. (4¹/₂ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

AN 18TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED GLAZED-PANELS CASSET, PROBABLY VENETIAN



401



■ **402**

TAPIS DE LA SAVONNERIE D'ÉPOQUE LOUIS XIII

PROBABLEMENT ATELIERS DE CHAILLOT,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

En laine, à décor d'un large bouquet de fleurs épanoui sur un fond noir, la
bordure à décor de rinceaux fleuris sur fond crème ; usures, déchirures et
restaurations

141 x 101 cm. (55½ x 39¾ in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,900

£4,400-6,900

*A LOUIS XIII SAVONNERIE WOOL CARPET, PROBABLY WOVEN IN
CHAILLOT WORKSHOP, FIRST HALF 17TH CENTURY*



403

■ **403**
PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE
RÉGENCE

PROBABLEMENT VERS 1720

En tilleul sculpté et doré, le plateau trilobé, à décor ajouré d'enroulements et de feuillages; accidents et manques, un plateau en partie associé

H.: 37 cm. (14½ in.); L.: 35 cm. (14 in.) (2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

A PAIR OF FRENCH GILT-LIMEWOOD BRACKET-CONSOLES, PROBABLY CIRCA 1720

■ **404**
ÉCRAN DE CHEMINÉE DE STYLE
RÉGENCE

FIN DU XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor de coquilles et de feuillages, tendu sur l'avert d'une tapisserie de Beauvais du XVIII^e siècle en laine et soie représentant un paon, retissée en partie supérieure

H.: 111 cm. (43¾ in.); L.: 69 cm. (27½ in.); P.: 47 cm. (18½ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200

£880-1,700

A REGENCE STYLE GILT BEECHWOOD FIRE SCREEN, LATE 19TH CENTURY



404



■ **405**
TAPISSERIE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE
PROBABLEMENT AUDENARDE

En laine, à décor de feuilles de chou dit à l'aristoloche peuplées d'animaux et de volatiles, la bordure ornée de vases fleuris, de fruits et de personnages de fantaisie ; usures et restaurations
331 x 290 cm. (130½ x 114¼ in.)

€6,000-10,000

US\$6,700-11,000
£5,300-8,700

*A FLEMISH FEUILLES DE CHOUX TAPESTRY, 16TH CENTURY,
PROBABLY AUDENARDE*

■ 406

PANNEAU DE BRODERIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
FIN DU XVII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT SAINT CYR

En laine, à décor polychrome d'un vase fleuri sur un entablement, sous un treillage, la bordure à décor d'un ruban entremêlé d'un branchage feuillagé, présentée dans un encadrement noir et or ; restaurations, la bordure redécoupée
225 x 124 cm. (88½ x 48¾ in.)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,400
£2,200-3,500

Ce panneau évoque les techniques de la communauté religieuse de Saint Cyr à Noisy. (*Louis XIV: Fastes et Décors, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1960, n. 787-90*). Citons une paire de panneaux très proche (vente Sotheby's Londres, 14 juin 2000, lot 2), et également un autre provenant de la collection Carraro Rizzoli de Milan (vente Christie's Londres, 14 décembre 2006, lot 307).

*A LOUIS XIV POLYCHROME NEEDLEWORK HANGING,
LATE 17TH CENTURY, PROBABLY SAINT CYR*

■ 407

FAUTEUIL DE STYLE RÉGENCE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor de rinceaux feuillagés et de coquilles, couvert d'une tapisserie du XVIII^e siècle au petit point représentant *Renaud endormi* dans un médaillon orné de fleurs, de carquois et de cuirs découpés
H.: 117 cm. (46 in.) ; L.: 73 cm. (28¾ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

*A REGENCE STYLE GILT-BEECHWOOD ARMCHAIR,
EARLY 20TH CENTURY*



406



407



408

FRAGMENT D'UN TAPIS DE LA SAVONNERIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
TRÈS PROBABLEMENT TISSÉ POUR LA GRANDE GALERIE DU
LOUVRE, VERS 1680

En laine, le médaillon représentant une vue de forêt, la bordure ornée de feuilles
d'acanthé; restaurations

H.: 140 cm. (55 in.); L.: 110 cm. (43½ in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,800
£4,400-7,000

Le tissage des 93 tapis pour la galerie du bord de l'eau est l'une des plus
étonnantes et ambitieuses entreprises du règne de Louis XIV. La réalisation
de cet immense parterre de laine fut confiée aux ateliers des familles Lourdet
et Dupont établis sur la colline de Chaillot. Les modèles en furent donnés par
les peintres attachés au Bâtiment du Roi, notamment François Francart et
Baudouin Yvart, qui travaillaient sous la houlette de Charles Le Brun et de
l'architecte Louis Le Vau.

Le *Journal du Garde-Meuble* permet de savoir que sur les 33 tapis couvrant
la première partie de la galerie, 13 d'entre eux étaient ornés de paysages à
leurs extrémités. Le fragment que nous présentons est donc a priori découpé
dans l'un de ceux-là. Selon les conclusions de Pierre Verlet (*The Savonnerie*,
Fribourg, 1982, pp. 172-215) les tapis au paysage alternaient avec ceux décorés
de « bas-reliefs ».

Le Roi Soleil ayant délaissé le palais du Louvre pour celui de Versailles, la
commande faite à la Savonnerie ne connut malheureusement pas toute la

gloire qu'elle méritait. Au siècle suivant des marchands firent même aux rois
Louis XV et Louis XVI des offres d'achat. Et si les monarques leur refusèrent
cette vente, ils consentirent à certains prêts. Certains tapis partirent alors :
à Fontainebleau pour le duc de Penthièvre, Marly, Saint-Cloud, Bellevue ou
encore au palais du Luxembourg.

Durant la Révolution, loteries, ventes publiques et privées emportèrent
47 tapis. En Brumaire et Frimaire de l'An V (Novembre et Décembre 1796)
19 puis 28 tapis de la Grande Galerie du Louvre sont donnés à Jacques de
Chapeaurouge et Raymond Bourdillon en guise de paiement de la part de
l'Etat.

La plupart de ces immenses tapis furent par la suite victime d'altérations
et de mutilations. Certains furent en effet découpés par les propriétaires
successifs qui ne disposaient pas toujours de la surface nécessaire à ces
immenses chefs-d'œuvre. Plusieurs tapis plus ou moins intacts conservent
leurs médaillons à décor de paysage : l'un se trouve au Mobilier National
(GMT. 14041 et 14042) ; un autre au Metropolitan Museum of New-York.
(N° inv. : 1976.155.114). Le tapis dont provient notre médaillon n'aura pas connu
un sort aussi heureux et fut visiblement coupé à ses extrémités. Le premier
médaillon est réapparu à Drouot il y a quelques années. (Vente Delvaux, Paris,
16 décembre 2016, lot 199).

*A LOUIS XIV SAVONNERIE CARPET FRAGMENT ALMOST PROBABLY
WOVEN FOR THE LONG GALLERY OF THE LOUVRE, CIRCA 1680*



■ 409

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE JEAN-FRANÇOIS LELEU,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou insolé, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre gris mouluré, estampillée JF. LELEU et JME sur le montant arrière droit, la façade ouvrant par trois tiroirs à anneaux de tirage mobile, sur trois rangs dont deux sans traverse, flanqués de montants à pans coupés cannelés, les pieds fuselés ; le placage insolé, fentes
H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 161 cm. (63½ in.) ; P.: 64 cm. (25½ in.)
Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Kjelleberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 510.

Par sa structure et son ornementation de bronze doré d'une élégante simplicité, notre présente commode est typique de l'œuvre de Jean-François Leleu (1729-1807). Les formes sont robustes et architecturées offrant une impression d'équilibre et de solidité. Des modèles très similaires ont été proposés à la vente chez Christie's, Monaco, le 17 juin 2000, lot 255 ainsi qu'à Paris, le 23 juin, 2005, lot 392.

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODE STAMPED BY
JEAN-FRANÇOIS LELEU, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



410

410

**COMPOTIER EN PORCELAIN DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE
MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES ET AU POINT**

De forme circulaire à bord contourné, l'intérieur à décor polychrome d'un important oiseau branché et d'insectes en vol, l'extérieur à décor en relief et peint de guirlandes et bouquets de fleurs dans des cartouches formés de palmes blanches et or ; petit éclat au talon, petites usures à l'or
Diamètre: 28,5 cm. (11¼ in.)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,400-1,700

Pour un ensemble de porcelaines à décor ornithologique dans le même esprit, voir la vente chez Christie's, à Paris, collection du duc de Talleyrand, le 26 juin 2002, lots 167 à 181.

*AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN SHAPED AND MOULDED
ORNITHOLOGICAL DEEP DISH*

411

**PARTIE DE CABARET EN PORCELAIN DE SÈVRES
DU XVIII^e SIÈCLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACÉS, LETTRE DATE T
POUR 1772, MARQUE DE DÉCORATEUR POUR NICQUET

A décor polychrome de guirlandes de fleurs entrelacées rayonnantes, dents de loup or sur le bord, comprenant: un plateau de forme losange, une théière Calabre et son couvercle ; petit éclat au déversoir
L. du plateau: 34 cm. (13½ in.)

(3)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN PART TEA SERVICE



411

412

**POT À OILLE, SON COUVERCLE ET SON PLATEAU EN
PORCELAIN DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES, PRESSNUMMERN

De forme contournée, la prise composée d'un oeuf, d'un citron et fruits à coque, à décor en relief de fleurs d'après le modèle *Gotzkowsky* et peint polychrome de fleurs botaniques et insectes en vol, galon de treillage or sur les bords ; petits éclats, petites usures

Diamètre du plateau: 40 cm. (15½ in.)

(3)

€5,000-8,000

US\$5,500-8,800
£4,500-7,100

PROVENANCE:

Etiquette pour la galerie Allain, Paris.

*AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN 'GOTZKOWSKY'-PATTERN "POT
A OILLE", COVER AND STAND*



412



■ 413

TABLE DE MILIEU DE STYLE NÉOCLASSIQUE
FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bronze doré, marbre blanc et placage de malachite probablement associé,
les pieds réunis par une entretoise en X ; manques au placage
H.: 76 cm. (30 in.) ; L.: 86 cm. (34 in.) ; P.: 50 cm. (19¾ in.)

€6,000-10,000

US\$6,700-11,000

£5,300-8,700

*A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU AND MALACHITE CENTER TABLE,
LATE 19TH CENTURY*



■ 414

TENTURE D'ÉPOQUE BAROQUE

PROBABLEMENT ESPAGNE OU ITALIE DU NORD,
SECONDE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

En laine et soie chenillées et brodées sur une trame ajourée, à décor symétrique d'arbres fruitiers et de cygnes buvant dans un vase dont émerge un large bouquet de rinceaux feuillagés et fleuris peuplé d'oiseaux ; la partie supérieure découpée et recousue, quelques déchirures et manques
402 x 318,5 cm. (158¼ x 62½ in.)

€10,000-20,000

US\$11,000-22,000

£9,000-18,000

*A BAROQUE WOOL AND SILK EMBROIDERY, PROBABLY SPANISH OR
NORTH ITALIAN, SECOND HALF 17TH CENTURY*



■ 415

CANAPÉ À CHASSIS D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, à décor de frises de perles et d'entrelacs, de courses de ruban et de feuilles d'acanthé, couverture de velours rayé vert ; accidents

H.: 102 cm. (40 in.) ; L.: 159 cm. (62 in.) ; P.: 73 cm. (28¾ in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1754

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600

£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

L. Condamy, *Jean-Baptiste Boulard. Menuisier du Roi*, Dijon, 2008, p. 136.

Jean-Baptiste Boulard (1725-1789), commença en tant qu'apprenti du réputé Michel Avisse. Il obtiendra ses lettres de maîtrise en pleine période Louis XV en 1755. Son génie et sa créativité se développeront au fil des décennies et atteindront leur paroxysme dans les années 1770. A partir de 1777 il travailla principalement pour le service de la Couronne où il fournira régulièrement le Garde-Meuble notamment pour le compte de Versailles, Fontainebleau, Compiègne et les Tuileries.

Ce canapé est caractéristique de l'œuvre de Jean-Baptiste Boulard, le jeu sobre des moulures s'accorde avec cette forme géométrique stricte. Ce modèle de siège présentant un dossier plat carré à la Reine est un bel exemple d'un élégante sobriété. Ce canapé est du même esprit qu'un ensemble de quatre fauteuils conservés au Mobilier national avec la même frise de ruban tournant et les mêmes dés sommant le dossier (ill. L. Condamy, *Jean-Baptiste Boulard. Menuisier du Roi*, Dijon, 2008, p.136, fig.40).

A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD SOFA STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD, LAST QUARTER 18TH CENTURY





COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

(lots 416 à 422)

f 416

PLAT OVALE EN ARGENT

PAR ANTOINE HIENCE, PARIS, 1798-1809

A contours filets, gravé sur le marli d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte et d'un crêt, poinçons: titre, garantie et orfèvre
L.: 46 cm. (18 in.)
1540 gr. (49.50 oz.)

€500-800

US\$550-880
£450-710

A FRENCH SILVER OVAL-SHAPED DISH, 1798-1809



416

f 417

ENSEMBLE DE COUVERTS DE TABLE EN ARGENT

SIX CUILLERES ET CINQ FOURCHETTES PAR ELOI GUERIN, PARIS, 1752; SEPT COUVERTS PAR GERMAIN CHAYE, PARIS, 1762

Modèle filets coquille, chaque série gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne de comte, poinçons: charge, jurande (lettres I et Y), maître-orfèvre et décharge

2400 gr. (77.15 oz.)

(25)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,700

A COMPOSITE LOUIS XV SILVER SET OF TABLE SPOONS AND FORKS, 1752 AND 1762



417

f 418

PAIRE DE PLATS EN ARGENT

PAR JACQUES-CHARLES MONGENOT, PARIS, 1785

Circulaire à contours filets, gravé des initiales "GM" dans un écusson et une couronne de laurier surmontée d'une couronne, poinçons sous le bord: charge, jurande millésimée et maître-orfèvre; sur le bord: décharge
D.: 30 cm. (11¼ in.)
16680 gr. (54 oz.)

€1,000-1,500

(2)
US\$1,100-1,600
£900-1,300

A PAIR OF LOUIS XVI CIRCULAR-SHAPED DISHES, 1785



418



419

■ **f 419**

SERVICE À DESSERT EN VERMEIL
PAR JACQUES-HENRI ALBERTI,
STRASBOURG, 1777

Modèle filets violon, gravé des initiales "DD" dans un écusson feuillagé surmonté d'une couronne, comprenant douze cuillères, douze fourchettes, une cuillère à sucre et douze couteaux à fruits *poinçons*: charge, jurande (lettre B) et maître-orfèvre, dans un écrin en cuir noir et velours rouge 1520 gr. (48.85 oz.) (37)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600
£3,600-5,400

A LOUIS XVI SILVER-GILT DESSERT SERVICE,
1777

f 420

DOUZE CUILLÈRES À THÉ EN ARGENT
PAR JACQUES CHAMBERT, VERSAILLES,
1764-1774

Modèle filet violon coquille, gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne de comte, *poinçons*: charge, jurande (lettre D), maître-orfèvre et décharge 460 gr. (14.75 oz.) (12)

€800-1,200

US\$880-1,300
£720-1,100

PROVENANCE:
Jacques Helft, Paris, 15 mai 1963.

A SET OF TWELVE LOUIS XV SILVER TEA
SPOONS, 1764-1774



420

f 421

PAIRE DE TIMBALES TULIPE EN VERMEIL
PAR JACQUES BESNIER, PARIS, 1719

Sur piédouche à bordure de godrons, le corps appliqué de lambrequins sur fond amati, le bord gravé de fleurons sur fond amati et d'une armoirie surmontée d'une couronne de comte, *poinçons sous le fond d'une*: charge et jurande (lettre C); *sous le fond de la seconde*: charge, jurande et maître-orfèvre; *sur le piédouche*: décharge H.: 10 cm. (4 in.) (2)

580 gr. (18.60 oz.)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£9,000-13,000

A PAIR OF LOUIS XV SILVER-GILT BEAKERS,
1719



421



f422

VINGT-QUATRE ASSIETTES DE TABLE EN ARGENT

PAR JEAN-JACQUES DELAROCHE, PARIS, 1738

Circulaire à contours filets, gravé sur le marli d'une armoirie surmontée d'une couronne de duc, poinçons: charge, jurande (lettre Y), maître-orfèvre et décharge
D.: 25 cm. (9 $\frac{7}{8}$ in.)

13940 gr. (448.15 oz.)

(24)

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£27,000-45,000

A SET OF TWENTY-FOUR LOUIS XV SILVER DINNER PLATES, 1738



423

423
DEUX FLAMBEAUX FORMANT PAIRE EN ARGENT
 PAR PAUL SENEZ, MARSEILLE, 1766

La base à contours filetés, l'ombilic à côtes torsées, le fût triangulaire décoré de coquille, le binet à pans, on ajoute une bobèche assortie, *pointçons sous la base: ville millésimée et maître-orfèvre*
 H.: 28 et 28,5 cm. (11 et 11¼ in.)
 1280gr. (41.15 oz.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
 £1,800-2,700

TWO LOUIS XV SILVER CANDLESTICKS MATCHING A PAIR, 1766



424

424
CAFETIÈRE EN ARGENT
 PAR PIERRE PONTUS, LILLE, 1753-1755

Piriforme sur trois pieds en enroulement à attaches rocaille, le corps à côtes torsées (restauration), le bec verseur décoré de feuilles, le manche latéral dévissable en bois, le couvercle à charnière avec prise en bourgeon, gravé des initiales "PF-I-M", *pointçons sous le fond et dans le couvercle: charge, jurande (lettre M) et maître-orfèvre; sur le bec verseur et sur le couvercle: maître-orfèvre*
 H.: 31 cm. (12¼ in.)
 1220 gr. (39.20 oz.)

€800-1,200

US\$880-1,300
 £720-1,100

A LOUIS XV SILVER COFFEE-POT, 1753-1755

425
CHOCOLATIÈRE EN ARGENT
 PAR JEAN DEBRIE, PARIS, 1738

Piriforme sur trois pieds-sabots, le corps gravé des initiales "AB", le bec verseur décoré de coquille, le manche latéral en bois dévissable, le couvercle à charnière avec appuie-pouce, la prise en toupie sur pivot, *pointçons sous le corps: charge, jurande (lettre Y) et maître-orfèvre; dans le couvercle: charge et jurande; sur les pieds et l'anse: maître-orfèvre; sur le bord: décharge*
 H.: 25 cm. (9¾ in.)
 Poids: 660 gr. (21.20 oz)

€1,800-2,200

US\$2,000-2,400
 £1,700-2,000

A LOUIS XV SILVER CHOCOLATE POT, 1738



425



426

**PAIRE DE SOUPIÈRES,
LEUR COUVERCLE ET LEUR DOUBLURE EN ARGENT**

NAPLES, 1754, POINÇON D'ESSAYEUR DE GUISEPPE PALMENTIERO,
POINÇON DE MAÎTRE-ORFÈVRE AMS,
PEUT-ÊTRE POUR MARCO ANTONIO SCARPARTO

Ovale sur quatre pieds en enroulement feuillagé, le corps à côtes pincées, appliquée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de duc, les anses à l'imitation de branches, le couvercle avec prise détachable en chou fleur et artichaut sur terrasse feuillagée, la doublure unie, *poinçons sous le fond, dans le couvercle et sous les doublures: ville millésimée, maître-orfèvre, essayeur et striche*

L.: 38 cm.(15 in.)

10564 gr. (339.60 oz.)

Les armoiries appartiennent aux familles Velluti et Zati, très probablement pour Simone Vincenzo Velluti Zati, duc de San Clemente (1745-1811). (6)

€60,000-80,000

US\$67,000-88,000

£53,000-70,000

PROVENANCE:

Simone Vincenzo Velluti Zati, Duc de San Clemente (1745-1811), par descendance.

Les familles Velluti et Zati, toutes deux d'origine florentine, ont connu plusieurs alliances dont la première a été célébrée en 1632 avec le mariage de Vincenzo di Francesco Velluti et Anna di Giulio Zati.

La fortune des Velluti a été établie grâce au commerce de la laine dès le XIII^e siècle et plusieurs membres de la famille ont été gouverneurs et diplomates de Florence. La famille, devenue très influente, possède des terres dans le royaume de Naples et dans le sud de la péninsule notamment à Galluccio et Grottaglia. Vincenzo Velluti (1591-1669), après un séjour à Madrid, réside entre Palerme et Naples et devient un riche banquier. C'est lui qui acquiert les terres de Grottaglie, à côté de Tarante en 1656 puis celles de la baronnie de Galluccio à côté de Caserte en 1661.

La famille Zati, elle, achète de nombreuses terres en Sicile, notamment à Santa Maria di Rifesi à côté de Palerme, plus tard élevées en marquisat. Au décès de Placido Zati, vers 1740, sans descendant direct, l'héritage et les titres passent à Francesco di Vincenzo Velluti (1699-1749). Sa famille réside à Florence dans le quartier Santo Spirito à partir de 1756.

Il est très probable que Simone di Vincenzo Zati (1745-1811) achète les soupières à Naples mais les expose dans son nouveau palais florentin, le Palazzo Guadagni, via Gino Capponi.

Le Palazzo Guadagni a été agrandi au XVI^e siècle par la famille Guadagni, d'après les dessins de Gherardo Silvani. Il a une histoire singulière, ayant été occupé par le prétendant au trône de Grande Bretagne Charles Edward Stuart (1720-1788) de 1777 à sa mort en 1788.

*A PAIR OF ITALIAN SILVER SILVER SOUP-TUREENS,
COVERS AND LINERS, 1754*





UNE PROPRIÉTÉ FRANÇAISE
(lots 427 à 461)



427

■ 427

TAPISSERIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
SECONDE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

En laine, à décor d'une figure de Cérès debout sur une loggia et encadrée de deux orangers, l'arcature enrichie de rinceaux feuillagés, de coquilles et de dauphins ; restaurations

H.: 264 cm. (104 in.) ; L.: 226 cm. (89 in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

*A LOUIS XIV WOOL ALLEGORICAL TAPESTRY,
SECOND HALF 17TH CENTURY*

■ 428

PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720

En noyer mouluré et sculpté, à fond de canne, le dossier sommé d'une coquille épaulé de feuilles d'acanthé, les pieds galbés réunis par une entretoise en X, carreau de cuir bordeaux

H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 61 cm. (24 in.)

€1,500-2,500

(2)
US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A PAIR OF REGENCE WALNUT ARMCHAIRS, CIRCA 1720



428



■ 429

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
SIGNATURE DE MYNUEL, DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie Boulle à écaille de tortue imbriquées et de laiton *en première partie* et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran à cartouches signé "MYNUEL A PARIS" inscrit dans une borne violonnée sommée d'un putto
H.: 112 cm. (in.); L.: 47 cm. (in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,800
£4,400-7,000

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY BRACKET-CLOCK SIGNED BY MYNUEL, EARLY 18TH CENTURY

■ 430

BUREAU PLAT DOUBLE FACE D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720

En noyer noirci et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir rouille, ouvrant sur les deux faces par cinq tiroirs en ceinture soulignés par des encadrements, les pieds galbés terminés par des sabots
H.: 80 cm. (31½ in.); L.: 195 cm. (76¾ in.); P.: 97 cm. (38 in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,800
£4,400-7,000

A RÉGENCE ORMOLU-MOUNTED EBONISED-WALNUT DESK, CIRCA 1720



429



430



431

**PAIRE DE CLOCHES ET LEUR PRÉSENTOIR EN ARGENT
DU SECOND SERVICE DE SAXE TESCHEN**

PAR IGNAZ JOSEPH WÜRTH, VIENNE, 1780-1781

Triangulaire à contours, bordée de vaguelettes, le corps à décor de canaux sur fond amati et d'une frise de feuilles, les prises dévissables en prunes avec des fraises des bois sur l'une et en noisettes sur la seconde sur terrasses feuillagées, le présentoir à contours filets et rubans, *poinçons sur les bords des cloches et sous les présentoirs: ville millésimée et maître-orfèvre*

L. des présentoirs: 31,5 cm. (12½ in.)

6840 gr. (219.90 oz.)

(4)

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£22,000-31,000

PROVENANCE:

Duc Albert Casimir de Saxe Teschen (1738-1822) et son épouse l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche (1742-1798) et par descendance à leur neveu et fils adoptif

Duc Charles de Teschen (1771-1847), et par descendance à son fils Duc Albrecht de Teschen (1817-1895) et par descendance à son neveu Duc Frederick de Teschen (1856-1936) et par descendance à son fils Duc Albrecht II de Teschen (1897-1955).

Vente *Argenterie d'une famille princière (Tafelsilber aus einem Fürstlichen Hause)*, galerie Fischer, Lucerne, 6 mai 1947, lots 46 et 47.

BIBLIOGRAPHIE:

Dr. Edmund Wilhelm Braun, *Das Tafelsilber de Herzogs Albert von Sachsen-Teschen*, Vienne, 1910

Das Prunkservice des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen, ein Triumph Europäischer Silberschmiedekunst, Vienne, 2010

W. Koeppel, *Vienna circa 1780, An Imperial Silver service Rediscovered*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2010, p. 51.

LES SAXE TESCHEN

Albert Casimir de Saxe (1738-1822) est le quatrième fils de Frédéric Auguste II, électeur de Saxe et roi de Pologne et de Marie-Josèphe d'Autriche. Il grandit à Dresde et fait carrière dans l'armée. Il se rend fréquemment à Vienne où il est très apprécié de sa grande cousine Marie-Thérèse d'Autriche, qui le nomme général avec une rente annuelle. Albert y rencontre l'archiduchesse Marie-Christine qu'il demande en mariage ; Marie-Christine est la préférée de sa mère qui autorise le mariage en 1765 malgré le fait que l'impératrice prévoyait un mariage à un souverain européen comme pour ses enfants dont Marie Antoinette avec le dauphin Louis en 1770.

Pour célébrer ce mariage d'amour, Marie-Thérèse offre un dot considérable qui permet au couple de conserver un train de vie royal mais surtout le duché de Teschen à son gendre, seule fois où une princesse d'Autriche reçoit un tel honneur.

Les préparatifs entre les fiançailles et le mariage étant très courts, il est impossible de commander un service de table en argent. Le couple reçoit donc un service daté de 1748 et principalement exécuté par Franz Caspar Würth, communément appelé maintenant le Premier service de Saxe Teschen. Cependant alors que le couple retarde son départ à Bruxelles où ils doivent tenir le rôle de co-gouverneurs des Pays-Bas, un second service de Saxe Teschen est commandé en 1778 à Ignaz Joseph Würth, neveu de Franz Caspar, qui occupera l'atelier jusqu'en 1782 avec plus de trois cent cinquante pièces fabriquées et 680 kg d'argent.

Albert et Marie Christine utilisent le service à partir de 1781 dans leur nouveau palais de Laeken, résidence d'été à côté de Bruxelles, construit par l'architecte français Charles de Wailly entre 1782 et 1785. En 1792, suite à l'invasion des Pays-Bas, le couple repart à Vienne. Le service est transporté par voie maritime mais malheureusement une partie de la cargaison se perd en mer. Le reste du service est présenté dans le nouveau palais qui fait construire Albert qui deviendra l'Alberta Museum. A la mort de son épouse en 1798, l'archiduc constitue une collection d'œuvres d'art très importante qu'il lègue à son neveu adopté, Charles d'Autriche, frère cadet de l'empereur François II, le couple n'ayant qu'une seule fille, morte peu après sa naissance.

UN ORFÈVRE HÉRITIÈRE DU ROCAILLE ET ENFANT DU NÉOCLASSICISME

Ignaz Joseph Würth est issu d'une dynastie d'orfèvre viennois et reprend l'atelier paternel en 1760. Son oncle Franz Caspar a réalisé le premier service de Saxe Teschen. Elevé avec le rocaille mais également au fait de l'écllosion du néoclassicisme, Würth présente dans ce service une interprétation des deux styles. Nos cloches reprennent les formes et motifs de style Louis XVI de Robert-Joseph Auguste avec les canaux avec une touche de rocaille à la François-Thomas Germain qui avait fait un séjour à Vienne dans les années 1774 avec une imposante prise en fruits sur large terrasse feuillagée.

SERVICE À LA FRANÇAISE

En 1910, le Dr Edmund Wilhelm Braun est le premier à cataloguer le service dans son ouvrage *Das Tafelsilber de Herzogs Albert von Sachsen-Teschen*. Il recense toutes les pièces du service dont notamment deux importantes terrines et deux pots à oille, des cloches rondes, triangulaires et carrées avec leur présentoir, quatre candélabres à trois lumières, huit à deux lumières et plus de deux cent quatre-vingts assiettes.

Au XVIII^e siècle, le service à la française est présent dans toutes les cours européennes. Ainsi, tous les plats sont présentés à table dans des récipients présentés en symétrie, il est donc important d'avoir assez de pièces pour les grandes réceptions. Plats et terrines se comptent en paire voire plus. Les cloches rondes, carrées ou triangulaires étaient utilisées pour le service des relevés et des entremets. Elles servent bien sûr à conserver la chaleur pendant le trajet entre les cuisines et la salle à manger mais également à masquer les odeurs, à éloigner les mouches et préserver de la cire des bougies et de la poudre des perruques portées par les serveurs.

Lors de l'exécution du second service de Saxe Teschen, au moins vingt-quatre cloches circulaires, quatre triangulaires et quatre carrées ont été réalisées. Une cloche carrée a ainsi été présentée en vente à Genève chez Sotheby's le 18 novembre 1996, lot 78.

Des pièces de cet important service sont régulièrement présentées en ventes aux enchères, notons par exemple une terrine vendue par l'étude Gros Dellestret, *collection Paul-Louis Weiller*, Paris, 7 avril 2011, lot 432, et une soupière avec son présentoir suivie d'une paire de candélabres à deux lumières chez Christie's Londres, les 1er et 2 décembre 2015, lots 650 et 651.

A PAIR OF AUSTRIAN SILVER TRIANGULAR-SHAPED COVERS AND STANDS FROM THE SECOND SACHSEN-TESCHEN SERVICE, 1780-1781





432

■ 432

PAIRE DE GOURDES DE PÉLERIN EN ARGENT

PAR ROBERT GARRARD, LONDRES, 1872-1873

Sur piédouche ovale, le corps estampé de larges godrons et lancéoles, les attaches en têtes de femmes avec des anneaux pour les chaînes, le col évasé avec couvercle godronné et prise en toupie, gravée sur le corps des armoiries royales de Grande Bretagne et de l'autre côté de l'inscription "To His Royal Highness Duke of Edinburgh. K.G on his marriage from His affectionate brother & sister Albert Edward & Alexandra Prince and Princess of Wales 23rd January 1874", poinçons: titre, lettre-date (r et s), ville et orfèvre

H.: 55 cm. (21 5/8 in.)
7400 gr. (237.90 oz.)

(2)

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
£7,100-11,000

Le terme de "gourde de pèlerin" remonte au Moyen Age et à l'utilisation de gourdes en cuir par les pèlerins et les voyageurs. Cette forme apparaît en argenterie en France à la fin du XVI^e siècle, selon T.Schroder dans *The Gilbert Collection of Silver and Gold*, Los Angeles, 1988, p.455. Bien que décrits comme des flacons, ces objets sont piriformes avec un col allongé et parfois de section ovale pour les exemples les plus tardifs.

Populaire jusqu'à la fin du XVI^e siècle, la gourde de pèlerin en argent revient à la mode en Angleterre dans les années 1660. Les grands formats produits à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècles ont inspiré les orfèvres Edward Farrell et Robert Garrard au XIX^e siècle.

Ces grandes gourdes de pèlerin étaient alors utilisées comme pièces de présentation et de nombreux exemples tardifs de Garrard appartenaient aux familles royales comme celles exposées à Londres, Sotheby's, *English Silver treasures from the Kremiin*, 1991, no.111, donnés par les familles royales de Grèce et du Danemark à Alexandre III lors de son mariage avec Marie Fedorovna en 1866.

Alfred de Saxe Cobourg, duc d'Edimbourg (1844-1900) est le quatrième enfant de la reine Victoria. Il épouse les 23 et 24 janvier 1874 à Saint Pétersbourg dans la chapelle Impériale du Palais d'Hiver la Grande Duchesse Marie (1853-1920), fille du tsar Alexandre II. Il fait carrière dans la Royal Navy découvrant le monde entier notamment l'Australie et Hawaï, avant de devenir duc de Saxe-Cobourg Gotha en 1893 à la mort de son oncle.

A PAIR OF VICTORIAN SILVER PILGRIM BOTTLES, 1872-1873

■ 433

SERVICE DE TABLE EN ARGENT

PAR PUIFORCAT, PARIS, XX^e SIÈCLE

Modèle Vieux-Paris, comprenant:

- Douze cuillères de table
- Douze fourchettes de table
- Douze fourchettes à poisson
- Douze couteaux à poisson
- Douze fourchettes à huile
- Douze cuillères à dessert
- Douze fourchettes à dessert
- Douze cuillères à thé
- Une louche
- Un couvert de service
- Un couvert à salade
- Une cuillère à sauce
- Une pelle à tarte
- Une pelle à gâteau
- Un couvert de service à poisson
- Un couteau de service
- Un couteau de service à fromage
- Douze couteaux de table à manche fourré
- Douze couteaux à fromage à manche fourré

poinçons: Minerve et orfèvre, dans son coffre en bois à quatre tiroirs

Poids brut (sans les pièces fourrées): 7280 gr. (234.05 oz.) (132)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600
£3,600-5,400

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, 20TH CENTURY



433



434

**PAIRE DE MÉDAILLONS EN MARBRE REPRÉSENTANT
DEUX FEMMES DE PROFIL**

FRANCE, XIX^e SIÈCLE

Enchâssés dans des cadres en bois doré
H.: 44 cm. (17½ in.); L.: 36 cm. (14 in.)

(2)

€2,500-3,500

US\$2,800-3,800
£2,300-3,100

*A PAIR OF CARVED MARBLE HIGH RELIEFS DEPICTING TWO LADIES,
FRANCE, 19TH CENTURY*



435

**PAIRE DE BUSTES EN ALBATRE REPRÉSENTANT
HENRI IV (1553-1610) ET MAXIMILIEN DE BETHUNE,
DUC DE SULLY (1560-1641)**

JEAN CLAUDE FRANÇOIS ROSSET (1706-1786), FRANCE, VERS 1771

Chacun signé 'ROSSET / PERE A / ST. CLAUDE / 1771', Henri IV portant
l'Ordre du Saint Esprit, Sully portant un médaillon avec décoré du profil
d'Henri IV, reposant sur des demi-colonnes en bois simulant le marbre

(2)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,700

*A PAIR OF ALABASTER BUSTS OF HENRI IV (1553-1610) AND MAXIMILIEN
DE BETHUNE, DUC DE SULLY (1560-1641), BY JEAN CLAUDE FRANÇOIS
ROSSET (1706-1786), FRANCE, CIRCA 1771*





■ 436

**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE MICHEL GOURDIN,
DIT LE JEUNE, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, les pieds galbés, chacun estampillé M. GOURDIN sur la traverse arrière, couverture de cotonnade à carreaux bleus sur fond crème ; restaurations

H.: 93 cm. (36½ in.) ; L.: 64 cm. (25 in.)

Michel Gourdin, reçu maître en 1752 (2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS
STAMPED BY MICHEL GOURDIN,
MID-18TH CENTURY*

■ 437

**CANAPÉ À OREILLES
D'ÉPOQUE RÉGENCE**

VERS 1720

En hêtre mouluré et sculpté, à triple évolution et décor de coquilles et feuilles d'acanthe, les pieds galbés, couverture de cotonnade à carreaux bleu sur fond crème, étiquette lacunaire de la collection Jacques Guerlain sous la traverse avant

H.: 97 cm. (37¾ in.) ; L.: 193 cm. (76 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

PROVENANCE:

Ancienne collection Jacques Guerlain.

A REGENCE BEECHWOOD SOFA, CIRCA 1720



436



437



■ 438

DEUX PAIRES DE BOUGEOIRS D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor de feuilles d'eau
H.: 18 cm. (7 in.)

€600-1,000

(4)

US\$670-1,100
£530-870

*TWO MATCHED PAIRS OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*

■ ~439

COMMODO D'ÉPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE DANIEL DELOOSE, VERS 1770

En placage d'amarante, houx en partie teinté et bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brocatelle rose restauré, à décor de quartefeuilles et d'une frise d'entrelacs associée, ouvrant par cinq tiroirs en façade dont deux sans traverse, flanqués de montants à pan coupé terminés par des pieds cambrés, estampillée D. DE . LOOSE et JME sur le montant avant droit; restaurations au placage
H.: 89 cm. (35 in.); L.: 128 cm. (50 in.); P.: 59 cm. (23¼ in.)
Daniel Deloose, reçu maître en 1767

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000
£6,200-8,700

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH AND HOLLYWOOD COMMODO STAMPED BY DANIEL DELOOSE, CIRCA 1770



439



440

* 440

PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En noyer mouluré, sculpté et redoré, à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé, le coussin amovible et la couverture en velours ciselé crème

H.: 108 cm. (42½ in.); L.: 70 cm. (27½ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

A PAIR OF REGENCE GILT-WALNUT ARMCHAIRS, CIRCA 1720

■ 441

TAPISserie DE STYLE LOUIS XIV

XIX^e SIÈCLE

En laine, à décor au gros point et au petit point à la Bérain de mascarons et de vases feuillagés et fleuris

H.: 190 cm. (74¾ in.); L.: 140 cm. (55 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

A LOUIS XIV STYLE WOOL TAPESTRY, 19TH CENTURY



441



442

■ ~442

COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En placage d'amarante et de palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rouge veiné gris, la façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs; les bronzes du XVIII^e siècle rapportés, restaurations au placage

H.: 80,5 cm. (31¾ in.); L.: 81,5 cm. (32 in.); P.: 53 cm. (20¾ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200

£880-1,800

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED AMARANTH AND RIO ROSEWOOD COMMODE, CIRCA 1720



443



444

■ 444

TABLE DE SALLE A MANGER D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou des Caraïbes et bronze doré, les six pieds fuselés à pans coupés terminés par des roulettes, le plateau circulaire à volets basculants, une allonge au modèle restaurée
H.: 71 cm. (28 in.) ; D.: 122 cm. (48 in.)
Allonge: L.: 45 cm. (17¾ in.)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,400
£2,200-3,500

A LOUIS XVI MAHOGANY DINING-TABLE, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 445

CONSOLE DESSERT D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE D'ETIENNE AVRIL, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, et ornementation de laiton doré, le dessus de marbre blanc restauré ceint d'une galerie ajourée, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux latéraux, reposant sur des montants en partie cannelés et réunis réunis par une tablette d'entretoise, estampillée E. AVRIL et JME derrière le montant arrière droit
H.: 86 cm. (33¾ in.) ; L.: 93 cm. (36½ in.) ; P.: 41 cm. (13¼ in.)
Etienne Avril, reçu maître en 1774

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,700

A LOUIS XVI BRASS-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE DESSERT
STAMPED BY ETIENNE AVRIL, LAST QUARTER 18TH CENTURY

* 443

SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI
FIN DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE DE ROBERT-JOSEPH AUGUSTE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière issus d'une figure féminine, deux exemplaires marqués EB au revers, montées à l'électricité
H.: 38 cm. (15 in.) ; L.: 27 cm. (10¾ in.)

(4)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A SET OF FOUR LOUIS XVI STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS,
LATE 19TH CENTURY, AFTER A DESIGN BY ROBERT-JOSEPH AUGUSTE



445



446

* 446

PAIRE DE GIRANDOLES DE STYLE LOUIS XV
XX^e SIÈCLE

En bronze doré et cristal de roche, à six bras de lumière, ornées de pampilles et fleurettes et reposant sur une base tripode à enroulements, montées à l'électricité ; quelques manques à la cristallerie, accidents et manques au sommet d'une girandole

H.: 62 cm. (24¼ in.) ; L.: 35 cm. (13¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED ROCK CRYSTAL SIX-LIGHTS GIRANDOLES, 20TH CENTURY

■ 447

TABLE À ÉCRIRE DE STYLE LOUIS XV
FIN DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, et ornementation de bronze ciselé et doré associée, la ceinture chantournée ouvrant par deux tiroirs latéraux dont un muni d'une tablette écrivain et de compartiments, reposant sur des pieds galbés, portant une estampille apocryphe JME sous une traverse centrale
H.: 70 cm. (27½ in.) ; L.: 73 cm. (28¾ in.) ; P.: 47 cm. (18½ in.)

€700-1,000

US\$780-1,100
£620-870

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY WRITING TABLE, LATE 19TH CENTURY



447



448

■ 448

SUITE DE DOUZE CHAISES DE SALLE À MANGER D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT LYON

En noyer mouluré et sculpté, le dossier violonné sommé de fleurs, reposant sur des pieds cambrés, à fond de canne, carreau de velours de soie vert
H.: 93 cm. (36½ in.) ; L.: 55 cm. (21¼ in.)

(12)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

A SET OF TWELVE LOUIS XV WALNUT DINING-CHAIRS, MID-18TH CENTURY, PROBABLY LYON



■ 449

MIROIR À PARECLOSES D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En bois sculpté et doré, les glaces associées dans un encadrement surmonté d'un fronton orné de colombes, agrafes et enroulement feuillagés; les glaces remplacées

140 x 60 cm. (55 x 23¾ in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

A REGENCE GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1720



449

■ ~450

PAIRES D'ENCOIGNURES D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-CHARLES SAUNIER, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En vernis européen à l'imitation des laques asiatiques, placage de palissandre de Rio et ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre rouge griotte restauré, à décor de paysages animés de personnages et d'architectures, ouvrant par un vantail, estampillées IC SAUNIER et JME sur le montant avant droit; fentes et restaurations au vernis

H.: 86 cm. (34 in.); L.: 71 cm. (28 in.); P.: 53 cm. (21 in.)

Jean-Charles Saunier, reçu maître en 1743

(2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED PARCEL-GILT, BLACK-JAPANESE, RIO ROSEWOOD AND EBONISED-MAPPLE-WOOD CORNER CABINETS STAMPED BY JEAN-CHARLES SAUNIER, MID-18TH CENTURY



450





451

451

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XIV
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS UN MODÈLE D'ANDRE-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement de feuillage émergeant de feuilles d'acanthé, montées à l'électricité
H.: 53 cm. (20. 3/4 in.)

(2)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£880-1,700

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS,
SECOND HALF 19TH CENTURY,
AFTER A MODEL BY ANDRE-CHARLES BOULLE*

452

FAUTEUIL DE BUREAU D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720

En hêtre mouluré et sculpté, à fond de canne, à décor de coquilles, *velum* et d'acanthé, les pieds galbés réunis par entretoise en X ; accidents et restaurations

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A REGENCE BEECHWOOD DESK ARMCHAIR, CIRCA 1720



452

453

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI EN PARTIE D'ÉPOQUE RÉGENCE
EN PARTIE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de palissandre de Rio, le dessus de marbre rouge veiné gris, ouvrant par deux vantaux découvrant deux étagères ; modifications
H.: 98 cm. (39 in.) ; L.: 112 cm. (44 in.) ; P.: 25 cm. (10 in.)

€800-1,200

US\$890-1,300
£700-1,000

*A PARTLY REGENCE RIO ROSEWOOD MEUBLE- A-HAUTEUR-D'APPUI,
EARLY 18TH CENTURY*



453



■ 454

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE DE GAUDRON, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie de corne teintée vert, de bois de bout et de cuivre, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le cadran inscrit dans une borne signée "Gaudron A Paris" et sommée d'un amour; accidents et restaurations

H.: 115 cm. (45 1/4 in.); L.: 42 cm. (16 1/2 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED HORN BRACKET CLOCK
SIGNED BY GAUDRON, MID-18TH CENTURY

■ ~455

COMMODE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE D'ETIENNE DOIRAT, VERS 1730

En placage de bois de violette, satiné et bois de bout, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rouge veiné blanc, la façade bombée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et sans traverse, estampillée trois fois E DOIRAT et JME sur les deux montant avant et arrière droit; anciennes restaurations au placage

H.: 86,5 cm. (34 in.); L.: 115 cm. (45 1/4 in.); P.: 60,5 cm. (23 3/4 in.)

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000
£6,200-8,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J.-D. Augarde, « Etienne Doirat, Menuisier en Ebène », *The J. Paul Getty Museum Journal*, Vol. 13, 1985, pp. 33-52.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com.

AN EARLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD COMMODE
STAMPED BY ETIENNE DOIRAT, CIRCA 1730



454



455



456

456

**STATUETTE EN BRONZE
REPRÉSENTANT UN ESCLAVE ENCHAINÉ**

D'APRÈS PIETRO TACCA (1577-1640), FRANCE, XIX^e SIÈCLE

Représenté assis, les mains attachées dans le dos, la taille drapée; reposant sur un socle cylindrique

H.: 42 cm. (16½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,700

*A BRONZE FIGURE OF A CHAINED MOORISH SLAVE,
AFTER PIETRO TACCA (1577-1640), FRANCE 19TH CENTURY*

457

**PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DU XX^e SIÈCLE,
DECORÉ PAR LE TALLEC**

MARQUES EN ROUGE, MARQUES DE DÉCORATEURS EN BLEU
ET VERT DANS LE STYLE DE SÈVRES

A décor polychrome d'une arabesque fleurie avec grands oiseaux et papillons en vols intercalés se détachant sur un fond or regravé de fleurs, comprenant : un rafraichissoir à verres, vingt-quatre assiettes de présentation, douze assiettes creuses, assiettes, douze assiettes à dessert
L. du rafraichissoir : 29 cm. (11½ in.)

(51)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,400-2,200

*A 20TH CENTURY LE TALLEC WORKSHOP-DECORATED PORCELAIN
GOLD-GROUND PART SERVICE*



457



458

*** 458**

**PAIRE DE LAMPES DE LECTURE MODERNES
XX^e SIÈCLE**

En laiton, le bras articulé, les abat-jours en plissé de soie crème, montées à l'électricité

H.: 122 cm. (48 in.)

€600-1,000

US\$670-1,100

£530-870

A PAIR OF MODERN BRASS STANDARD LAMPS, 20TH CENTURY



459



■ 459

PAIRE D'APPLIQUES MONUMENTALES DE STYLE LOUIS XVI
SIGNATURE LES FRÈRES DELISLE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière formés de trompes de chasse, issus d'un fût simulant la branche d'un chêne enrichi d'un décor cynégétique d'une hure de sanglier, d'une dague, d'une besace et d'une poire à poudre, le tout sommé d'un ruban noué, toutes deux estampées au revers 185A / LFD en plusieurs endroits, l'une également marquée 3445, montées à l'électricité H.: 68 cm. (26¾ in.); L.: 49 cm. (19¼ in.); P.: 20 cm. (8 in.) (2)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,700

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS
SIGNED BY LES FRÈRES DELISLE, EARLY 20TH CENTURY*

460

PAIRE DE VASES MONTÉS D'ÉPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En porcelaine de Chine et bronze ciselé et doré, la céramique côtelée à décor émaillé bleu et blanc de branchages fleuris, la monture ornée de têtes de dragons et de coquilles

H.: 35 cm. (13¾ in.)

(2)

€700-1,000

US\$780-1,100
£620-870

*A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN
VASES, SECOND HALF 19TH CENTURY*



460

■ 461

PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE NICOLAS BLANCHARD, VERS 1760

En noyer mouluré, sculpté et anciennement laqué, à décor de rubans noués, quartefeuilles et branches de laurier, le dossier violonné légèrement cintré, les consoles d'accotoir en coup de fouet, les pieds fuselés et cannelés, estampillés N. BLANCHARD sous la traverse arrière, couverture de soie or brochée à décor de chinoiserie

H.: 95 cm. (37½ in.); L.: 72 cm. (28¼ in.)

Nicolas Blanchard, reçu maître en 1738

(2)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,400
£2,200-3,500

*A LATE LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY NICOLAS
BLANCHARD, CIRCA 1760*



461





462

462

**PAIRE DE MÉDAILLONS EN BRONZE
REPRÉSENTANT LES PROFILS DE LA
VIERGE ET DU CHRIST**

D'APRÈS FRANÇOIS GIRARDON (1628-1715),
FRANCE, VERS 1700

Enchâssé dans un cadre en bois doré sur un fond
en marbre noir de Belgique
H.: 31 cm. (12 in.); HT.: 53 cm. (20¾ in.) (2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700
£1,400-2,200

BIBLIOGRAPHIQUE COMPARATIVE:

F. Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th
centuries, The reign of Louis XIV*, Londres, 1981,
Vol. II, pp. 62-65.

Les médaillons ici présents sont d'après les
modèles en bronze exécutés par François Girardon
(1628-1715), en 1691, pour orner le tabernacle en
marbre de l'église Saint-Jean de Troyes. Une paire
comparable en plâtre teinté datant de 1707 se
trouve à l'église paroissiale Saint Nicolas (Troyes).

*A PAIR OF BRONZE MEDALLIONS DEPICTING
THE PROFILES OF THE VIRGIN AND CHRIST,
AFTER FRANÇOIS GIRARDON (1628-1715),
FRENCH, CIRCA 1700*

463

**BERGÈRE À OREILLES
D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

En hêtre mouluré, les pieds galbés, couverture de
velours vert usée ; restaurations

H.: 101 cm. (39¾ in.) ; L.: 63,5 cm. (25 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

*A LOUIS XV BEECHWOOD BERGERE,
MID-18TH CENTURY*



463



464

■ 464

TAPISSERIE D'AUBUSSON D'ÉPOQUE LOUIS XV
D'APRÈS UN CARTON DE JEAN-BAPTISTE PILLEMENT,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En laine, à décor polychrome d'une verdure exotique peuplée de volatiles et d'un portique; restaurations d'usage
H.: 235 cm. (92½ in.); L.: 374 cm. (147¼ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

A LOUIS XV WOOL TAPESTRY, AUBUSSON,
AFTER A DESIGN BY JEAN-BAPTISTE PILLEMENT, MID-18TH CENTURY

■ 465

FAUTEUIL "COIN DE FEU" D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE MARTIN DELAPORTE, VERS 1750

En hêtre mouluré, sculpté et doré, à châssis, le dossier à la Reine, à décor de cabochons, agrafes et feuilles d'acanthé, les consoles d'accotoir en coup de fouet, les pieds galbés surmontés de cartouches cordiformes, avec une trace d'estampille ..LP sur la traverse arrière, avec des numéros au pochoir et estampés en partie lisibles 57, 5057, couverture de soie crème accidentée; renforts en ceinture, usures à la dorure
H.: 97 cm. (38 in.); L.: 75 cm. (29½ in.)
Antoine Nicolas Delaporte, maître en 1762

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

Issu d'une célèbre dynastie de menuisier, l'atelier de Martin Delaporte se situait dans les années 1730-1740, rue des Filles-Dieu-Saint-Sauveur. Il utilisait deux estampilles M. DELAPORTE et la marque MDLP. Son estampille a par la suite été reprise par son neveu Martin Nicolas Delaporte (reçu maître en 1765). Citons une paire de fauteuils très proches vendus par Bernard Steinitz, puis vente Delvaux, Paris, 29 juin 2011, lot 160, puis Galerie Aveline.

A LOUIS XV GILT-BEECHWOOD LOW ARMCHAIR
STAMPED BY MARTIN DELAPORTE, CIRCA 1750



465



466

466

SUITE DE SIX BRODERIES DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE
D'APRÈS LES GRAVURES DE JEAN-BAPTISTE POILLY
INTERPRÉTANT LES ŒUVRES DE CHARLES-ANTOINE COYPEL

En fils chenille de soie polychromes, représentant les épisodes de l'histoire de Don Quichotte (Sancho Panza moqué par Juan Palomeque et ses compagnons, Comme l'industriel Sancho croit enchanter madame Dulciné, Don Quichotte et Sancho sur le cheval de bois de Malanbrun croient combattre l'Enchanteur, Don Quichotte vainqueur reconnait le visage du bachelier Sanson Carrasco, Don Quichotte croyant tuer les Mores attaque les marionnettes de Maître Pierre, Don Quichotte rencontre une belle chasseuse

et envoie Sancho Pansa lui faire un compliment), légendées en espagnol et situées pour certaines "Paris chez, j... Polly Paris, rue St Jacques vis à vis la rue du Plastre à l'Espérance"

26,5 cm. (10 in.) x 33,5 cm. (13 in.)

(6)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,400

£2,200-3,500

A SET OF SIX SILK EMBROIDERIES PANELS DEPICTING THE STORY OF DON QUIXOTTE, AFTER CHARLES ANTOINE COYPEL AND POLLY, MID-18TH CENTURY



467



■ 467

CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre gris veiné blanc probablement associé, la ceinture ajourée à décor de rinceaux feuillagés et centrée d'un bouquet de fleurs, les montants galbés émergeant de culots feuillagés parcourus de joncs enrubannés

H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 136 cm. (53½ in.) ; P.: 67 cm. (26½ in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,800
£4,400-7,000

A LOUIS XV GILT LIMWOOD CONSOLE TABLE, MID-18TH CENTURY

■ 468

SUITE DE SIX CHAISES D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré anciennement décoré, le dossier légèrement violonné, les pieds galbés réunis par une entretoise en H, couverture de soie jaune à motifs de branches fleuries

H.: 92 cm. (36 in.) ;

L.: 52 cm. (20½ in.)

€6,000-8,000

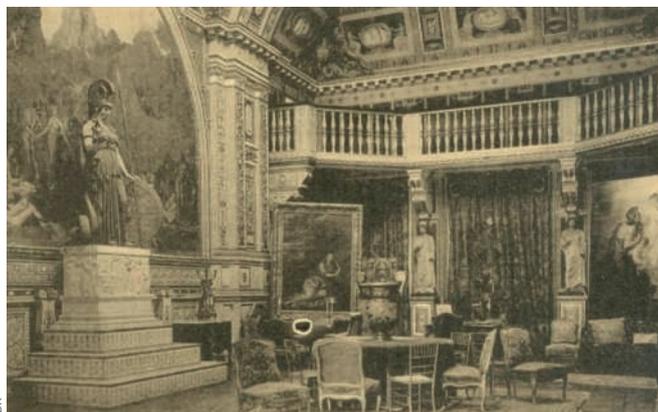
US\$6,700-8,800
£5,300-7,000

(6)

A SET OF SIX LOUIS XV BEECHWOOD CHAIRS, MID-18TH CENTURY



Le lot 469 *in situ* dans le salon de billard, vers 1900



Les lots 472 et 473 *in situ* dans la grande galerie, vers 1900

■ 469

BERGÈRE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV
PAR NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, VERS 1750

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, le dossier cintré à décor de fleurettes aux épaulements feuillagés, les consoles d'accotoir dégagées, la ceinture mouvementée sculptée de fleurs, les pieds galbés terminés par des enroulements, non estampillée

H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 77 cm. (30⅓ in.)

US\$6,700-8,800
£5,300-7,000

PROVENANCE:

Ancienne collection des duc de Luynes, Château de Dampierre, Yvelines.



Né dans une famille de maîtres menuisiers et sculpteurs, Nicolas Quinibert Foliot (1706-1776) est aujourd'hui connu comme étant l'un des artisans les plus innovants de son temps. Son atelier fut sans nul doute l'un des plus prospères et d'une rare longévité pour le XVIII^e siècle puisqu'il resta actif pendant près de quarante années. Pendant une grande partie de sa carrière il fournira les plus grands noms de la Cour de France que ce soit pour meubler les châteaux de Versailles, Compiègne ou Fontainebleau. Il obtiendra le prestigieux titre de menuisier du Garde-Meuble Royal.

Comme le souligne Pierre Verlet dans son ouvrage, Charles-Philippe d'Albert, duc de Luynes (1695-1758), auteur des célèbres *Mémoires* et sa femme, dame d'honneur de Marie Leczinska étaient des familiers de la cour de Versailles. Rien d'étonnant donc de retrouver un Nicolas-Quinibert Foliot, fournisseur du Garde-Meuble Royal à Dampierre. (P. Verlet, *Les meubles français du XVIII^e siècle*, Paris, fig. 157.) Notre bergère s'inscrit parfaitement dans sa production à la ligne élégante ponctuée de détails dont une très proche vendue par Beaussant-Lefèvre, Paris, 22 octobre 2008, lot 213. Citons également une bergère à oreille vente Christie's Paris, 13 avril 2017, lot 131.

*A LOUIS XV CREAM-PAINTED BEECHWOOD BERGÈRE
BY NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, CIRCA 1750*

■ 470

**SUITE DE TROIS CHAISES À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier à la Reine légèrement cintré, la ceinture mouvementée à décor d'un cabochon apposé sur une agrafe feuillagée, les pieds cambrés, deux chaises estampillées N.Q.FOLIOT sur la traverse arrière l'une une fois et l'autre à trois reprises, couverture de soie crème tachée pour deux chaises et l'une garni en blanc ; manques à la dorure

H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 58 cm. (23 in.)

Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729 (3)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Ancienne collection des duc de Luynes,
Château de Dampierre, Yvelines.

*A SUITE OF THREE LOUIS XV
GILT-BEECHWOOD CHAIRS STAMPED
BY NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT,
MID-18TH CENTURY*



470

■ 471

**BERGÈRE À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

PAR NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT,
VERS 1740

En hêtre mouluré, le dossier cintré, les consoles d'accotoir dégagées et les pieds galbés terminés par un enroulement, portant une marque DC au feu sous la traverse arrière et une marque K à la peinture bleue, tapisserie défraîchie de velours rouge à motifs de fleurs ; non estampillée, un pied fendu et recloué

H.: 96 cm. (37¾ in.) ; L.: 75 cm. (29½ in.)

Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

PROVENANCE:

Ancienne collection des duc de Luynes,
Château de Dampierre, Yvelines.

*A LOUIS XV BEECHWOOD BERGERE
BY NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, CIRCA 1740*



471



472

■ 472

PAIRE DE CHAISES D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et doré, estampillées N.Q. FOLIOT sous les sangles, les pieds galbés, couverture de tapisserie au gros point usée
H.: 92 cm. (36½ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Ancienne collection des duc de Luynes, Château de Dampierre, Yvelines.

A PAIR OF LOUIS XV GILT BEECHWOOD CHAIRS STAMPED BY NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, MID-18TH CENTURY

■ 473

CHAISE D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, VERS 1750

En hêtre mouluré et doré, les pieds galbés, estampillée NQ FOLIOT sous les sangles, couverture de tapisserie au gros point à motif de vases fleuris usée
H.: 92 cm. (36½ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

€800-1,200

US\$890-1,300
£700-1,000

PROVENANCE:

Ancienne collection des duc de Luynes, Château de Dampierre, Yvelines.

A LOUIS XV GILT-BEECHWOOD CHAIR STAMPED BY NICOLAS QUINIBERT FOLIOT, CIRCA 1750



473

■ 474

PRIE-DIEU D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, la ceinture chantournée et les pieds galbés, estampillé N.Q. FOLIOT sous la traverse arrière, couverture de velours rouge ; l'accoudoir remplacé

H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.)

€800-1,200

US\$890-1,300
£710-1,100

Cette chaise en prie-Dieu n'est pas sans évoquer celle conservée au Louvre (OA 9492) provenant du château de Bellevue. Cette chaise présente des marques d'inventaire sur les sangles uniquement. Comme le souligne Pierre Verlet, les chaises en prie-Dieu sont rares car on utilisait plutôt des banquettes et des agenouilloirs. Dans la chapelle de Versailles, se trouvait néanmoins deux prie-Dieu destinés au Roi et à la Reine (P. Verlet, *Le Mobilier Royal Français*, tome IV, pages 136 et 137).

A LOUIS XV BEECHWOOD PRIE-DIEU STAMPED BY NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, MID-18TH CENTURY



474



475

475

FRANÇOIS GUÉRIN (PARIS 1751 - APRÈS 1791 STRASBOURG)

PETITE FILLE ET SA MÈRE AVEC SON JOUET ;
PETITE FILLE ET SA MÈRE JOUANT AVEC UN CHIEN

Huile sur zinc, une paire
16 x 11,5 cm. (6¼ x 4½ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Vente anonyme, Sotheby's Paris, 22 juin 2010, n°37.

Ces deux charmantes peintures sont à rapprocher de deux dessins aux trois-crayons et lavis, de mêmes compositions, conservés au musée Albertina à Vienne. Ces dessins de l'Albertina portent tous les deux une inscription postérieure en bas à droite "*fait pour Mad de Pompadour / Chardin*", laissant les premiers historiens penser que les modèles étaient la Marquise de Pompadour et sa fille Alexandrine, morte à l'âge de dix ans (voir O. Benesch; "Deux dessins dédiés à Madame de Pompadour", *La Gazette des Beaux-Arts*, janv.-juin 1950, p. 175-176.).

FRANÇOIS GUÉRIN, A LITTLE GIRL AND HER MOTHER PLAYING WITH A TOY, A LITTLE GIRL PLAYING WITH HER DOG, OIL ON ZINC, A PAIR

■ **476**

RAFRAÎCHISSOIR DE STYLE LOUIS XVI

DÉBUT DU XX^e SIÈCLE,
D'APRÈS UN MODÈLE DE JOSEPH GENGENBACH, DIT CANABAS

En acajou et placage d'acajou, le dessus de marbre blanc accidenté, la ceinture aménagée pour accueillir deux seaux à rafraîchir flanqués de compartiments, et ouvrant par un tiroir, les pieds galbés réunis par deux tablettes d'entretoise et terminés par des roulettes ; un pied restauré
H.: 76 cm. (29 in.) ; L.: 56 cm. (22 in.) ; P.: 49,5 cm. (19 in.)

€800-1,200

US\$890-1,300
£700-1,000

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY AND MARBLE TABLE RAFRAICHISSEUR, 20TH CENTURY, IN THE MANNER OF CANABAS



476



477

477

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800,
SUIVEUR D'ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN**
LES FILLES DE PAUL I^{er}, LES GRANDES DUCHESSES
ALEXANDRA PAVLOVNA ET ELENA PAVLOVNA

Huile sur toile
81 x 65 cm. (32 x 25¾ in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,400-6,100

Il s'agit d'une reprise du tableau d'Élisabeth-Louise Vigée Le Brun conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (voir *Elisabeth Louise Vigée Le Brun* [cat. exp.], Paris Grand Palais, septembre-janvier 2014-2015, The Metropolitan Museum of Art, New York février-mai 2016, Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, juin-septembre 2016, n°123, p. 274, reproduit.)

CIRCA 1800 FRENCH SCHOOL, FOLLOWER OF ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN, THE DAUGHTERS OF CZAR PAUL THE FIRST, ALEXANDRA AND ELENA PAVLOVNA, OIL ON CANVAS

478

MIROIR D'ÉPOQUE ROCOCO
VENISE, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En peuplier mouluré, sculpté et doré, et verre gravé à fond de miroir, de forme chantournée, à décor ajouré d'agrafes, de feuillages et de fleurs, le panneau de glace à décor d'une Minerve armée; accidents et restaurations
125 x 81 cm. (49¼ x 31¾)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

*A ROCOCO GILT POPLAR REVERSED ETCHED MIRROR, VENETIAN,
MID-18TH CENTURY*



478

479

BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT MADAME DU BARRY
D'APRÈS AUGUSTIN PAJOU (1730-1809), FRANCE, XIX^e SIÈCLE

Reposant sur un piédoche en marbre
H.: 35 cm. (13¾ in.)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000

£1,100-1,600

*A CARVED MARBLE BUST OF MADAME DU BARRY,
AFTER AUGUSTIN PAJOU (1730-1809), FRANCE, 19TH CENTURY*



479



480

■ -f480

BONHEUR-DU-JOUR D'ÉPOQUE TRANSITION

ATTRIBUÉ À ROGER VAN DER CRUSE DIT LACROIX, VERS 1770

En placage toutes faces de bois de rose et bois de violette, et marqueterie de houx, charme, érable et amarante et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de vases et d'instruments d'écriture, le gradin ouvrant par deux vantaux et un tiroir en partie ceint d'une galerie accidentée, la ceinture ornée d'une frise de grecques ouvrant par un tiroir muni d'une tablette écrivain, les pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise; anciennes restaurations, insolé
H.: 103 cm. (40½ in.); L.: 64 cm. (25¼ in.); P.: 39 cm. (15¼ in.)

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 757.
C. Roinet, *Roger Vandercruse dit Lacroix*, Paris, 2000, p. 93.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com.

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, KINGWOOD AND MARQUETRY BONHEUR-DU-JOUR
ATTRIBUTED TO ROGER VAN DER CRUSE CALLED LACROIX, CIRCA 1770

■ 481

DEUX BERGÈRES À LA REINE LOUIS XV

L'UNE D'ÉPOQUE LOUIS XV, ESTAMPILLE DE LOUIS-CHARLES CARPENTIER, L'AUTRE POSTÉRIEURE

En hêtre mouluré, le dossier légèrement violonné, les accotoirs garnis en plein avec leurs supports en coup de fouet, les pieds cambrés, l'une estampillée L. C. CARPENTIER à l'intérieur de la traverse arrière, couverture de cotonnade brochée bleue à motif floral

H.: 102 cm. (40 in.); L.: 74 cm. (29 in.)

Louis-Charles Carpentier, reçu maître en 1752

(2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 21 octobre 2013, lot 8.

TWO FRENCH BEECHWOOD BERGERES, THE FIRST LOUIS XV, MID-18TH CENTURY, STAMPED BY LOUIS CHARLES CARPENTIER, THE SECOND LATER



481

■ -482

TABLE À JEUX EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XV

EN PARTIE DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau se déployant pour découvrir une feutrine beige; restaurations au placage

H.: 72 cm. (28¼ in.); L. fermée: 63,5 cm. (25 in.) ouverte: 127 cm. (50 in.);

P.: 64 cm. (25¼ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£880-1,700

A PARTLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND AMARANTH GAMES TABLE, PARTLY MID-18TH CENTURY



482



483

■ 483

**ENTOURAGE DE FRANÇOIS BOUCHER
(PARIS 1703 - 1770)**

LA CARAVANE

Huile sur toile
73,5 x 137 cm. (29 x 54 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

GRAVURE:

Composition gravée par Gabriel Huquier en 1742, voir P. Jean-Richard, *L'œuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild*, Paris, 1978, n°1181.

Le groupe de gauche de la composition représentant une mère et ses enfants est connu par un dessin de Boucher qui fut plus tard gravé par Gilles Demarteau (voir op. cit. n°649). La composition en entier fut quant à elle gravée par Gabriel Huquier (voir idem n°1181).

Une attribution aux peintres Jean-François Clermont, dit Ganif (1717-1807) ou à Jacques Philippe Joseph de Saint-Quentin (1738-?) nous a été suggérée pour désigner l'auteur de ce tableau de l'entourage de François Boucher.

*CIRCLE OF FRANÇOIS BOUCHER,
LA CARAVANE, OIL ON CANVAS*

■ 484

**FAUTEUIL DE BUREAU
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et foncé de canne, les pieds légèrement cambrés, couverture de cuir chocolat avec un carreau amovible ; quelques restaurations notamment au bout des pieds, usures et taches au cuir

H.: 87 cm. (34¼ in.) ; L.: 63 cm. (24¾ in.)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,400
£2,300-3,600

*A LOUIS XV BEECHWOOD DESK ARMCHAIR,
MID-18TH CENTURY*

■ 485

CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En peuplier mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre rouge Rance de Belgique, la ceinture à décor ajouré de *velum* et autres concrets rocailles

H.: 79 cm. (31 in.) ; L.: 87,5 cm. (38¼ in.) ; P.: 49 cm. (19¼ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

*A LOUIS XV GILT-POPLAR CONSOLE-TABLE,
MID-18TH CENTURY*



484



485



487

487

QUATRE GRANDS PLATS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE ET IMARI

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme circulaire, le centre orné de cavalières appartenant à la famille Yang galopant à cheval parmi des jardins, une femme accompagnée de servantes observant la scène depuis la terrasse d'un pavillon, le marli rehaussé de fleurs variées, le revers orné de branchages fleuris ; égrenures.

D. : circa 38,5 cm. (15.2/8 in.)

(4)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600

£3,500-5,200

PROVENANCE:

Probablement dans la collection de la Princesse Isabella Lubomirska (née Czartoryska) (1736-1816).

Précédemment dans la collection du Comte Potocki du Château de Łańcut en Pologne.

Collection de Paul-Louis Weiller (1893-1993) puis transmis par héritage au propriétaire actuel.

FOUR LARGE FAMILLE VERTE AND IMARI DISHES
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

488

SIX PLATS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE ET IMARI

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme circulaire, le centre orné de cavalières appartenant à la famille Yang galopant à cheval parmi des jardins, une femme accompagnée de servantes observant la scène depuis la terrasse d'un pavillon, le marli rehaussé de fleurs variées, le revers orné de branchages fleuris ; égrenures.

D. : circa 34 cm. (13 3/8 in.)

(6)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800

£5,300-7,000

PROVENANCE:

Probablement dans la collection de la Princesse Isabella Lubomirska (née Czartoryska) (1736-1816).

Précédemment dans la collection du Comte Potocki du château de Łańcut en Pologne.

Collection de Paul-Louis Weiller (1893-1993) puis transmis par héritage au propriétaire actuel.

SIX FAMILLE VERTE AND IMARI DISHES
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)



488

Lot 489, vue de dos



■ 489

PARAVENT À DIX FEUILLES EN LAQUE DE COROMANDEL

CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Orné sur une face d'une scène de personnages dans un palais, sur l'autre d'inscriptions poétiques, de paysages et de sujets de Bon Augure dans des cartouches ; manques et restaurations.

D. d'une feuille: circa 272 x 45 cm. (117 x 17³/₄ in.)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£9,000-13,000

PROVENANCE:

Collection particulière française.

*A TEN-FOLD COROMANDEL LACQUER SCREEN
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY*



UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

(lots 490 à 504)



490

490

DEUX CANDELABRES D'ÉPOQUE LOUIS XV
MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPÉES CROISÉES POUR L'UNE,
AU LION ET AU MONOGRAMME JAH POUR L'AUTRE

En bronze ciselé et doré, métal peint et porcelaine de Frankenthal pour l'une et de Meissen pour l'autre, à décor sur une terrasse ajourée d'un berger appuyé sur son bâton et d'une paysanne tenant un seau, cette dernière figure portant la marque au lion et le monogramme JAH en bleu pour Joseph Adam Hannong, adossés à un branchage fleuri d'où s'échappent les deux bras de lumière ; lui restauré, accidents et manques aux fleurs
H.: 24,5 cm. (9½ in.) ; L.: 26 cm. (10¼ in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MEISSEN AND SAXE
PORCELAIN TWIN-BRANCH CANDELABRA, MID-18TH CENTURY

491

TABLE DE CHANGEUR D'ÉPOQUE LOUIS XV
ATTRIBUÉE A ADRIEN-FAIZELOT DELORME, VERS 1750

En placage de satiné rubané et ornementation de bronze ciselé et doré, les sabots simulant ceux des cervidés, la marqueterie à décor géométrique en losanges et chevrons, ouvrant par deux tiroirs latéraux en ceinture, le plateau en portefeuille découvrant deux casiers, l'abattant gainé de cuir reposant sur deux pieds galbés escamotables

Dim. fermée : H.: 75,5 (30 in.) ; L.: 81,5 (32 in.) ; P.: 37,5 cm. (14¾ in.)

Dim. ouverte : H. 73,5 (28¾ in.) ; L. 73 (28¾ in.) ; P. 81,5 cm (32 in.)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800
£5,300-7,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD TABLE DE CHANGEUR,
ATTRIBUTED TO ADRIEN FAIZELOT DELORME, CIRCA 1750



491



492

■ 492

CONSOLE D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1710, PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En tilleul sculpté et doré, le dessus de marbre brèche violine, reposant sur quatre pieds sculptés de masques de chimères et de rinceaux stylisés, réunis par une entretoise centrée d'un mufler de lion, les montants en consoles à enroulements ornés de dragons tricéphales, de mascarons et de têtes de chimères, la ceinture ajourée au large motif central composé de mascarons, fleurettes, croisillons et quartefeuilles

H.: 82 cm. (32½ in.) ; L.: 147 cm. (58 in.) ; P.: 70,5 cm. (27½ in.)

€30,000-50,000

US\$34,000-55,000

£27,000-44,000

*A REGENCE GILT-LIMEWOOD CONSOLE TABLE, CIRCA 1710,
PROBABLY GERMAN*



■-493

CABINET À DEUX CORPS D'ÉPOQUE BAROQUE
 ALLEMAGNE DU SUD, SECONDE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

En placage d'ébène, de palissandre de Rio, d'espenille et de moutouchy, filets d'ivoire d'éléphant et marqueterie Boulle en contrepartie d'étain et de cuivre sur fond d'écaille de tortue caret, ouvrant en partie supérieure par deux vantaux en ressaut et huit tiroirs, le théâtre central à fond de glace orné de colonnes et balustres abritant une statuette de femme, ouvrant en partie inférieure par neuf tiroirs sur trois rangs, le piétement reposant sur quatre montants fuselés à pans coupés et ornés de larges festons, réunis par un plateau d'entretoise et terminés par des pieds en boule aplatie ; la bague du pied avant gauche accidentée

H.: 171 cm. (67½ in.) ; L. 123 cm. (48½ in.) ; P. 54 cm. (21¼ in.)

€6,000-10,000

US\$6,700-11,000
 £5,300-8,700

*A BAROQUE EBONY AND RIO ROSEWOOD BOULLE MARQUETRY CABINET, GERMAN,
 SECOND HALF 17TH CENTURY*



494

494

**PAIRE DE CANDELABRES
DU XIX^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, l'athénienne à un pied central et trois pieds en console à figure féminine en gaine, soutenant une cassolette sommée d'un frêtel en fruit à graines, à trois lumières en trompe de chasse; comprenant quelques éléments du XVIII^e siècle
H.: 39,5 cm. (15½ in.); L.: 23 cm. (9 in.) (2)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,400

£2,200-3,500

*A PAIR OF 19TH CENTURY ORMOLU AND
MARBLE THREE-BRANCH CANDELABRA*

■ 495

**DUCHESSE D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720**

En hêtre sculpté et doré, à fond de canne, le dossier à la reine, à décor de feuilles d'acanthe, de coquilles et d'agrafes, de fleurettes et de motifs de croisillons en réserve simulant une vannerie, garniture de moquette de soie imitant la fourrure de tigre de la maison Le Manach
H.: 106 cm. (41¾ in.); L.: 170 cm. (69 in.);
P.: 76 cm. (30 in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,800

£4,400-7,000

A RÉGENCE GILT-BEECHWOOD DUCHESS, CIRCA 1720



495



496

*** 496**

**FONTAINE DE STYLE ROCOCO
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE**

En tilleul sculpté et laqué beige, et doublure de zinc, composée d'un piétement quadripode à décor d'un triton soutenant la vasque en coquille, elle-même surmontée de la fontaine couverte à décor d'un masque, de coquilles et d'algues
H.: totale: 166 cm. (65½ in.) ; L.: 63 cm. (25 in.) ; P.: 44 cm. (17½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

*A ROCOCO STYLE PAINTED-LIMEWOOD
FOUNTAIN, EARLY 20TH CENTURY*

*** 497**

TABLE DU XX^e SIÈCLE

En marbre rouge griotte et marqueterie de marbres jaune de Sienne et vert de mer, le plateau circulaire, à décor d'une rosace, reposant sur un pied balustre ; accident à la base
H.: 78 cm. (30¾ in.) ; D.: 115 cm. (42¼ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

*A MARBLES MARQUETERY CIRCULAR TABLE,
20TH CENTURY*



497

*** 498**

**MÉRIDIENNE D'ÉPOQUE CHARLES X
VERS 1830**

En érable moucheté et filets d'amarante, à motif de palmettes et rosaces, les montants d'accotoirs en enroulement, le plus bas des deux pouvant s'incliner, les quatre pieds formant un angle droit, couverture de coton crème ; restaurations
H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 145 cm. (57 in.) ; P.: 69 cm. (27 in.)

€600-1,000

US\$670-1,100
£530-870

*A CHARLES X MAPPLEWOOD AND AMARANTH
MÉRIDIENNE, CIRCA 1830*



498



■ 499

PAIRE DE VOYEUSES D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, VERS 1770

En hêtre mouluré et laqué crème, le dossier à manchette, les pieds galbés, estampillés G. JACOB sous la ceinture avant, couverture de soie jaune moirée et argent à décor de fleurs

H.: 93 cm. (36½ in.) ; L.: 42 cm. (16½ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

(2)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,700

*A PAIR OF LOUIS XV CREAM-PAINTED BEECHWOOD VOYEUSES
STAMPED BY GEORGES JACOB, CIRCA 1770*



499

* 500

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En tilleul mouluré, sculpté, laqué crème et partiellement doré, à décor de bouquets de fleurs, cuirs découpés, course de rubans et guirlandes de laurier en chute

144 x 96 cm. (56½ x 37¾ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200

£880-1,700

*A LOUIS XVI PARCEL-GILT AND CREAM-PAINTED LIMWOOD
OVERMANTEL MIRROR, LATE 18TH CENTURY*



500

■ 501

BERGÈRE EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE D'HENRI JACOB, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et relaqué gris bleu, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, portant une estampille apocryphe H. JACOB sur la traverse avant, couverture de soie brodée à décor d'agneaux et de fleurs sur fond bleu clair ; anciens trous de vers

H.: 96 cm. (37¾ in.) ; L.: 71 cm. (28 in.)

Henri Jacob, reçu maître en 1779

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

*A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD BERGÈRE EN CABRIOLET
STAMPED BY HENRI JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



501



502

■ 502

MARQUISE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉE À GEORGES JACOB, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, le dossier orné de frises de feuilles d'eau et de perles, les supports d'accotoir à décor de feuilles d'acanthé et frises de piastres, la ceinture d'une frise de fleurettes stylisées, reposant sur des pieds fuselés festonnés, cannelés et rudentés, couverture de soie crème et bleu

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 84 cm. (33 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD MARQUISE
ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY*

■ 503

PAIRE DE CONSOLES EN PARTIE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

ITALIE, EN PARTIE FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bois sculpté et doré et dessus associés et restaurés de marbre vert, reposant sur deux pieds fuselés, cannelés et rudentés à asperges terminés par des boule aplaties, la ceinture mouvementée à décor ajouré d'une frise de feuilles d'acanthé ; éléments de table à l'origine

H.: 89,5 cm. (35 in.) ; L.: 121 cm. (47½ in.) ; P.: 47 cm (18½ in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,800

£4,400-7,000

*A PAIR OF PARTLY NEOCLASSICAL GILTWOOD CONSOLES, ITALIAN,
PARTLY LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY*



503





■ 504

CANAPÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, reposant sur huit pieds fuselés, cannelés, rudentés et festonnés de feuilles d'acanthé, la ceinture cintrée à décor d'une frise de fleurettes stylisées, les supports d'accotoir en crosse renversée à colonne dégagée cannelée, ornés de frises de feuilles de laurier et de piastres, le dossier plat à frises de feuilles d'eau et de perles flanqué de montants à graine stylisée sur une volute, estampillé G. JACOB sous la traverse arrière, la garniture de damas crème

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 195 cm. (76¾ in.) ; P.: 65 cm. (25½ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000
£6,200-8,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 416, fig. A, ill.
D. Meyer, *Le mobilier de Versailles*, Tome 1, Dijon, 2002, pp. 166-167, ill.

Par l'intelligence de ses lignes, la précision de sa sculpture et sa qualité d'exécution, cet élégant canapé est caractéristique de l'œuvre de Georges Jacob (1739-1814) le plus célèbre et prolifique des menuisiers en siège de cette fin du XVIII^e siècle. Le motif de feston sur les accotoirs ainsi que les supports en colonnes terminés en enroulement, si spécifiques à ce canapé, se retrouvent sur le fameux mobilier de salon estampillé de Jacob réalisé pour le château de Saint-Cloud en 1787. Ce très important mobilier comportait soixante-deux pièces dont deux grands canapés, l'un aujourd'hui conservé à Versailles (inv. V4925 ; D. Meyer, *Le mobilier de Versailles*, Tome 1, Dijon, 2002, pp. 166-167, ill.). Plusieurs exemplaires de ce canapé d'un modèle quasiment identique ont d'ailleurs été proposés à la vente notamment chez Christie's, Paris, le 25 avril 2014, lot 163 mais également chez Sotheby's, vente online New York, *The Gilded Age Revisited: Property from a Distinguished American Collection*, 2 février 2019, lot 863.

A LOUIS XVI CREAM-PAINTED SOFA STAMPED BY GEORGES JACOB,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



505

*** 505**

CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XVI

MOUVEMENT SIGNATURE DE JEAN GODDE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé associé, le mouvement signé
Jean Godde A Paris, le corps flanqué de deux angelots, sommé d'un vase orné
de draperies

H.: 77 cm. (30¼ in.) ; L.: 40 cm. (15¾ in.) ; P.: 10 cm. (3¾ in.)

€600-1,000

US\$670-1,100
£530-870

*A LOUIS XVI ORMOLU CARTEL CLOCK SIGNED BY JEAN GONDE,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*

506

PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI

SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En porcelaine et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de fleurs,
le col ceint d'une frise ajourée, les anses formées de serpents entrelacés, le
piédouche à canaux orné d'une frise de laurier reposant sur une base carrée ;
le col d'un vase restauré

H.: 36 cm. (14¼ in.) ; L.: 17 cm. (6¾ in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500
£2,700-4,500

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN VASES,
SECOND HALF 19TH CENTURY*



506

*** 507**

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et relaqué bleu gris, les pieds fuselés, cannelés et rudentés,
couverture de velours bleu ; accidents et restaurations

H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 59 cm. (23¼ in.)

(2)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£880-1,700

*A PAIR OF LOUIS XVI PAINTED- BEECHWOOD ARMCHAIRS,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



507



508

■ 508

PAIRE DE CANDELABRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné et lapis-lazuli associé, le bouquet à trois lumières issues d'une corne d'abondance tenue par une femme drapée à l'antique, reposant sur un piédestal circulaire à décor de frises et de guirlandes perlées rythmées de nœuds ; les sommets des bouquets associés

H.: 98 cm. (38½ in.) L.: 28 cm. (11 in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$5,500-8,800

£4,500-7,100

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED, PATINATED-BRONZE AND LAPIS-LAZULI THREE-BRANCH CANDELABRA, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 509

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En tilleul sculpté et doré, le cadre à décor d'une course de ruban, le fronton orné d'un vase fleuri et enrichi de branches et de chutes de laurier ; restauration, la glace associée

H.: 112 cm. (44 in.) ; L.: 66 cm. (26 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

A LOUIS XVI GILT-LIMEWOOD MIRROR, LAST QUARTER 18TH CENTURY



509

■ ~510

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie de bois de rose, amarante, érable teinté, filets de houx et d'ébène, et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre veiné rouge, à décor géométrique de quartefeuilles dans des octogones et d'une frise d'entrelacs, l'abattant gainé de cuir vert doré aux petits fers découvrant quatre compartiments et six tiroirs, ouvrant par un tiroir en partie supérieure et un vantail en partie inférieure dévoilant un coffre, un compartiment et un tiroir ouvert, les montants à pans coupés ; l'intérieur réaménagé

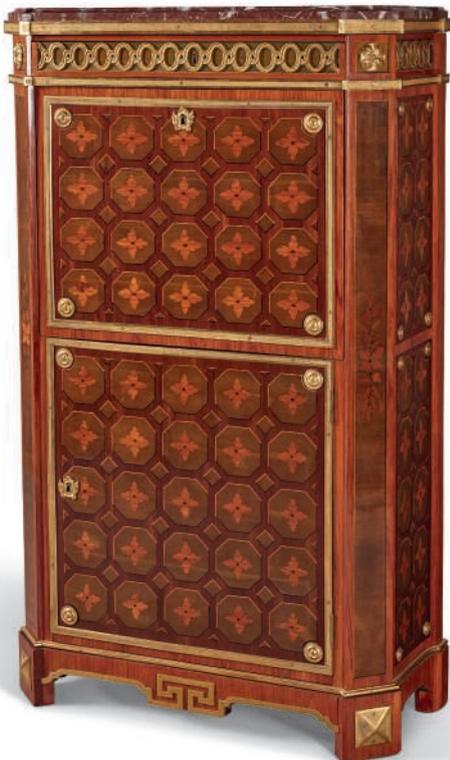
H.: 124 cm. (49 in.) ; L.: 73 cm. (28¼ in.) ; P.: 32 cm. (12½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED AMARANTH, KINGWOOD AND MAPPLEWOOD SECRÉTAIRE À ABATTANT, LAST QUARTER 18TH CENTURY



510

■ 511

BERGÈRE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, à décor de frises de piastres, de rais de coeur, et de feuilles d'acanthé, les montants du dossier sommés de plumes, les pieds fuselés et cannelés, couverture de soie jaune brochée de fleurs argent
H.: 94,5 cm. (37¼ in.) ; L.: 69 cm. (27 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

*A LOUIS XVI CREAM PAINTED BEECHWOOD BERGERE,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*

■ 512

CONSOLE DESSERT DE STYLE LOUIS XVI
XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré et marbre blanc, à décor de frises de perles et de feuilles d'acanthé, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les trois plateaux ceints d'une galerie ajourée, reposant sur quatre pieds en gaine, comprenant des éléments anciens et estampillée JME sur le montant avant gauche
H.: 102,5 cm. (40½ in.) ; L.: 180 cm. (71 in.) ; P.: 50 cm. (19½ in.)

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
CONSOLE-DESSERT, 19TH CENTURY*



511



512

Les prémices
de l'égyptomanie



■ 513

**PAIRE DE VASES COUVERTS
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ATTRIBUÉE À PIERRE FRANÇOIS FEUCHÈRE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, de forme balustre coiffé d'égyptiennes, le culot orné de feuilles d'eau et de graines, le piedouche ceint d'un perlé sur un contre-socle

H.: 56 cm. (22 in.); L.: 22 cm. (8 ½ in.); P.: 17 cm. (6 ½ in.) (2)

€40,000-60,000 US\$45,000-66,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Harry Fuld Senior (1879-1932), puis par descendance à sa veuve Lucie Mayer-Fuld ; Vente "Besitz Fr. M.-F., aus der Sammlung Harry F.", Berlin, Achenbach, 10 juillet 1940, lot 198 ; Ferdinand Knapp Antiquitätenhandlung ; Collection Henle ; vente Sotheby's, Londres, 3 décembre 1997, lot 105 ; Vente Sotheby's, Londres, 14 juin 2000, lot 40 ; Restitué le 1^{er} août 2019 aux héritiers de Lucie Mayer-Fuld.

Cette sublime paire de vases en bronze ciselé et doré est traditionnellement donnée à Pierre-François Feuchère. Et si l'attribution du modèle fait débat parmi les spécialistes, tous sont unanimes pour y reconnaître l'œuvre de l'un des grands bronziers du règne de Louis XVI. Sa forme éminemment élégante et son répertoire ornemental si caractéristiques, sa technique virtuose en font un symbole éloquent des arts décoratifs français à la fin du XVIII^e siècle.

PIERRE-FRANÇOIS FEUCHÈRE

Pierre-François Feuchère (1737-1823) fut maître de la jurande des doreurs en 1763 et également fondeur et doreur. Son nom apparaît régulièrement avant la Révolution sur les livres de comptes du Garde Meuble de la Couronne, et le Mobilier National conserve bien évidemment certaines de ses créations, comme la paire de vases de Compiègne (N. inv. GML 7516/1 et 2). Entre 1775 et 1779, Feuchères était installé rue Saint-Martin à Paris. Il travailla ensuite, à partir de 1784, avec son fils Lucien-François Feuchère et ils fournirent ensemble des résidences royales françaises, la Résidence de Würzburg et le palais Schwarzenberg de Vienne.

Les collections de Feuchère père furent dispersées en trois ventes en 1824, 1826 et 1829. Outre les objets d'art, de nombreux moules furent présentés lors de ces ventes, et de ce fait un certain nombre de modèles de Feuchère continuèrent d'être fondus tout au long du XIX^e siècle. La "fabrique Feuchère" fut reprise d'abord jusqu'en 1824 par le fils de Pierre-François puis par son second fils et son gendre qui firent prospérer la maison jusqu'au milieu du XIX^e siècle.

UNE PATERNITÉ DISPUTÉE

À l'épaule de nos vases délicatement s'asseyent deux figures féminines en gaine, la tête coiffée de ce qui s'apparente au némès de l'Égypte ancienne, le torse nu, les hanches ceintes d'un drapé dont s'échappent, enroulement feuillagés, des rincaux symétriques agrémentés de fleurs et de fruits. Ces ornements sont strictement identiques à ceux qui ornent trois vases conservés au Musée du Louvre, livrés par les frères Darnault pour les appartements de Mesdames Adélaïde et Victoire dans leur château de Bellevue (inv. OA. 5213 et OA. 5497 1 et 2). Paul Biver en a reconstitué l'histoire et raconte que ces vases céladon, livrés à Mesdames en juillet 1782 agrémentés de montures rocailles, furent rendus aux marchands-merciers en juin 1786. Les princesses de la maison royale de France jugeaient les montures trop démodées et les firent remplacer par celles que nous connaissons, les mêmes qui embellissent également notre paire de vases.

Ces demi figures coiffées à l'égyptienne se retrouvent également sur une paire de candélabres acquis par le J. Paul Getty Museum (inv. 71.DF.99) et qui figurèrent dans les collections du baron Amschel de Rothschild à Mentmore Towers.

Le catalogue du musée californien attribue ces bronzes à Feuchère, attribution reprise par Hans Ottomeyer et Peter Pröschel dans *Vergoldete Bronzen*, Vol. I., Munich, 1986, p.261. Quant à ceux du Louvre, si le nom de Gouthière fut pendant un moment évoqué (L. Scheeuler, *Chinesisches und japanisches Porzellan in europäischen Fassungen*, Braunschweig, 1980, p. 345), le conservateur Gérard Mabilbe se montrait plus prudent, indiquant dans un catalogue d'exposition que « rien ne permettait d'attribuer à Gouthière ces nouvelles montures » (*Egyptomania, l'Égypte dans l'art occidental 1730 - 1930*, Cat. Exp. Musée du Louvre, 1994, p.124).

Enfin, s'il fallait verser une dernière pièce au dossier sans craindre de semer la confusion, il nous faudrait citer Peter Hugues dans le catalogue de la Wallace collection qui attribue à François Rémond une paire de candélabres dont la partie inférieure de la monture est similaire à la nôtre (P. Hugues, *Wallace Collection, Cat. T.III., N°244 ou F.132, p.1237*).

Si le débat a donc toujours lieu autour de l'attribution, un consensus clair se dégage des différentes observations : ces bronzes, dignes des plus belles collections ont marqué l'histoire des collections.

LE RETOUR DE L'ÉGYPTE ANTIQUE

Si ces vases remportèrent un tel succès auprès des rares privilégiés qui eurent la chance de les posséder, et si les musées les plus prestigieux s'enorgueillissent de pouvoir les présenter, c'est bien sûr pour l'indéniable beauté de leurs formes et le charme mystérieux des figures délicates que nous avons ici la chance d'admirer.

Mais nos vases représentent davantage encore. Ils sont l'illustration d'un moment déterminant du goût européen : celui de la pénétration, par le biais du néoclassicisme naissant, des motifs



Les candélabres du J.-P. Getty Museum

de l'antique Égypte dans les arts. Nos vases permettent une nouvelle fois de prouver que l'égyptomanie n'est pas la fille des campagnes de Bonaparte et des travaux de Vivant-Denon. Puisant un répertoire ornemental égyptisant dans les monuments antiques fraîchement exhumés à Rome, les artistes français sauront créer sous Louis XVI, avec la sensibilité et le raffinement propre à leur temps, des œuvres inspirées par celles du temps des pharaons. Les prises de nos vases, déclinaison française ô combien inspirées de l'Égypte et de ses sphinges sont une des plus belles réussites de ce syncrétisme artistique.

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU VASES
ATTRIBUTED TO PIERRE FRANÇOIS FEUCHÈRE,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*





514

**JEAN-BAPTISTE CLAUDOT DIT
CLAUDOT DE NANCY
(BADONVILLIER 1733-1805 NANCY)**
PAYSAGE IMAGINAIRE DE RUINES
ROMAINES ANIMÉ DE PERSONNAGES

Huile sur toile
72,5 x 92 cm. (28½ x 36¼ in.)

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Sotheby's Londres, 9 avril 1986,
n°14.

JEAN-BAPTISTE CLAUDOT CALLED CLAUDOT DE NANCY, IMAGINARY LANDSCAPE WITH ROMAN RUINS ANIMATED WITH FIGURES, OIL ON CANVAS

514

515

**ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE
SIMÉON CHARDIN (PARIS 1699-1779)**
TROMPE-L'ŒIL DE PUTTI JOUANT
AVEC UN BOUC

Porte une signature 'chardin' (en bas à gauche)
huile sur toile
91,3 x 125 cm (35¾ x 49¼ in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700
£4,400-6,100

*CIRCLE OF JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN,
TROMPE L'ŒIL OF PUTTI PLAYING WITH A
GOAT, OIL ON CANVAS, BEAR A SIGNATURE
LOWER LEFT*



515

■ 516

MIROIR À PARECLOSES DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV
VERS 1770, PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En tilleul mouluré, sculpté et doré, la glace associée dans un encadrement à angles saillants ornés de rubans noués et de guirlandes de fleurs, et sommé d'un vase fleuri

H.: 165 cm. (65 in.) ; L.: 82 cm. (32¼ in.)

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000

£6,200-8,700

*A LATE LOUIS XV GILT LIMWOOD MIRROR, CIRCA 1770,
PROBABLY NORTH EUROPEAN*

■ 517

PAIRE DE BERGÈRES À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor de frises de perles, de rais de coeur et de piastres, les consoles d'accotoir ornées de feuilles d'acanthé, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de soie argent à motifs de rubans et de fleurs déchirée ; anciennement réduites en largeur

H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 70 cm. (27½ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

(2)

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000

£6,200-8,700

*A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BEECHWOOD BERGERES
STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



516



517



518

■ 518

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JEAN BOUCAULT, VERS 1770

En hêtre mouluré et laqué crème, les supports d'accotoir en coup de fouet, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, estampillé I. BOUCAULT sous la traverse avant, couverture de velours rouge

H.: 90 cm. (35 1/2 in.) ; L.: 63 cm. (24 3/4 in.)

Jean Boucault, reçu maître en 1728

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

*A LATE LOUIS XV CREAM-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIR
STAMPED BY JEAN BOUCAULT, CIRCA 1770*

■ ~519

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI

COMPRENANT DES ÉLÉMENTS ANCIENS

En placage d'ébène et de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir noir, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, les pieds gainés de draperies sur des bouts de pieds associés, portant une estampille apocryphe MONTIGNY sous la traverse gauche

H.: 74 cm. (29 1/4 in.) ; L.: 129 cm. (50 3/4 in.) ; P.: 81 cm. (31 3/4 in.)

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000

£6,200-8,700

*A FRENCH ORMOLU-MOUNTED EBONY AND TULIPWOOD DESK,
COMPRISING OLD ELEMENTS*



519



■ **f 520**

PAIRE DE CANDELABRES D'ÉPOQUE EMPIRE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor d'un vase retenant six bras de lumières, le piétement tripode terminé par des griffes de lion, le socle centré d'une pomme de pin, sur des patins ; quelques éléments associés

H.: 81 cm. (32 cm.) ; S.: 27 cm. (10½ in.)

(2)

€40,000-60,000

US\$45,000-66,000

£35,000-52,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen. Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, p. 265.

*A PAIR OF EMPIRE ORMOLU SIX-BRANCH CANDELABRA,
EARLY 19TH CENTURY*



521

521

**PAIRE DE CANDELABRES
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré,
représentant chacun un *putto* tenant deux bras
de lumière, la base en marbre blanc sur des
contresocles

H.: 45 cm. (17 $\frac{3}{4}$ in.) ; L.: 17 cm. (6 $\frac{3}{4}$ in.) (2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A PAIR OF LATE LOUIS XVI AND PATINATED-
BRONZE ORMOLU TWIN-LIGHT CANDELABRA,
LATE 18TH CENTURY*

■ **522**

**CONSOLE DESSERTÉ D'ÉPOQUE
NÉOCLASSIQUE**

FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En noyer et placage de noyer teinté, ornementation
de laiton, dessus de marbre blanc veiné gris taché,
ouvrant par un tiroir en ceinture

H.: 87 cm. (34 $\frac{1}{4}$ in.) ; L.: 97 cm. (38 $\frac{1}{4}$ in.) ; P.: 36 cm.
(14 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,400-2,200

*A NEOCLASSICAL BRASS-MOUNTED WALNUT
CONSOLE DESSERTÉ,
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY*



522



523

ATELIER D'ANTOINE-FRANÇOIS CALLET (1741-1823)
PORTRAIT DE LOUIS XVI

Huile sur toile, ovale
 72,3 x 59,3 cm (28½ x 23¾ in.)

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000
 £6,200-8,700

Notre tableau est une reprise du portrait de Louis XVI peint par Callet et connu par différentes versions, conservées dans plusieurs musées, notamment, musée national du château de Versailles et du Trianon, musée Carnavalet, ou encore, musée des Beaux-Arts de Troyes (voir C. Constans, *Musée national du château de Versailles, Les peintures, vol. 1, Paris, 1995, n°754*).

WORKSHOP OF ANTOINE-FRANÇOIS CALLET, PORTRAIT OF LOUIS XVI, OIL ON CANVAS, OVAL

523

■ ~524

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI
 ESTAMPILLE DE FRANÇOIS BAYER,
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie de houx, bois de rose, amarante, ébène, charme, érable, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre gris Saint-Anne, la façade ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant à décor d'un bureau, gainé de cuir et dévoilant des casiers et tiroirs, deux vantaux en partie inférieure ornés de vases de fleurs s'ouvrant sur trois compartiments, estampillé sur la traverse arrière F. BAYER et JME ; restaurations au placage H.: 143 cm. (56¼ in.) ; L.: 94,5 cm. (37¼ in.) ; P.: 39 cm. (15¼ in.)
 François Bayer, reçu maître en 1764

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
 £7,000-10,000

Réputé pour ses marqueteries ombrées, cet ébéniste originaire d'Allemagne est d'abord établi rue du Faubourg Saint-Antoine puis rue Saint-Honoré et enfin au Faubourg Saint-Germain. La partie Louis XV-Louis XVI est considérée comme la plus accomplie de son *corpus*. Il développe les marqueteries de fleurs et d'attributs ainsi que les scènes de chasse et fait preuve d'une grande originalité. Notre secrétaire, avec cette composition originale d'un bureau sur un damier en est un parfait exemple (P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, pp. 49-50).

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, HOLLYWOOD, EBONY, AND MARANTH MARQUETRY SECRÉTAIRE STAMPED BY FRANÇOIS BAYER, LAST QUARTER 18TH CENTURY



524

■ 525

COMMODE

DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
ATTRIBUÉE À JEAN-HENRI RIESENER,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
LES BRONZES ENRICHIS
PAR ALFRED BEURDELEY

En placage d'acajou chenillé, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée et marquée BY, le dessus de marbre bleu turquin, la façade ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, les tiroirs supérieurs ouvrant par une clef au chiffre SB pour Sommier et Barante, flanqués de montants à pans coupés, les encadrements à décor de frises de perles et de rais de cœur, le tiroir central en ceinture de rinceaux feuillagés entrelacés, les chutes en enroulements, feuilles d'acanthé et fruits retenus par un ruban noué, les pieds de rinceaux feuillagés, portant deux estampilles biffées et JME sur les montants avant ; fente au panneau latéral droit
H.: 90,5 cm. (35½ in.) ; L.: 138 cm. (54¼ in.) ; P.: 71 cm. (28 in.)

€30,000-50,000

US\$34,000-55,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Collection de M. Alfred Sommier (1835-1908), puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Avec ses lignes sobres, puissantes et architecturées, cette élégante commode est un passionnant exemple de l'évolution du goût sous l'époque Louis XVI. Son ornementation de bronze doré, enrichie par Beurdeley, illustre le travail d'une des maisons emblématiques du XIX^e siècle. Enfin, sa provenance permet d'évoquer un entrepreneur au destin singulier.

JEAN-HENRI RIESENER

Jean-Henri Riesener (1734-1806, reçu maître en 1768) est originaire de Rhénanie du Nord. Formé dans l'atelier de Jean-François Oeben, il épouse sa veuve en 1767 et obtient sa maîtrise l'année suivante. Par cette union, Riesener réussit à capter l'importante clientèle de son maître. Même s'il collabore avec Oeben à la réalisation du secrétaire à cylindre de Louis XV qu'il livre en personne en 1769, sa première livraison pour le Garde-Meuble une fois installé à son propre compte date de 1771. En 1774, il est nommé fournisseur officiel des meubles d'ébénisterie du Garde-Meuble en remplacement de Gilles Joubert. Il livre des meubles d'une grande qualité ; ces derniers se caractérisent par des mécanismes complexes hérités de son maître, des matériaux savamment choisis et la ciselure des ornements. Après avoir été pendant près de dix ans le maître ébéniste attitré et incontesté des meubles de la Couronne, Riesener, victime de son succès, se voit progressivement écarté des commandes du Garde-Meuble en 1784. Cette élégante commode en acajou est emblématique de ce tournant dans la carrière de Riesener où il renonce aux monumentales productions du début de Louis XVI et opte, en sacrifiant aux évolutions de la mode, pour des modèles plus sobres.

DR



Portrait d'Alfred Sommier

L'habillement de ces meubles élégamment architecturés se simplifie, les bronzes se réduisent, les marqueteries fouillées de fleurs laissent la place aux somptueuses plages unies d'un bel acajou. La qualité d'exécution surtout reste la même : impeccable et digne de sa réputation.

La présente commode est précisément réalisée selon cette nouvelle conception de meubles sobres et équilibrés répondant à l'anglomanie en vogue suivie également par Adam Weisweiler, Pierre Garnier ou encore Canabas.

Par ailleurs, la division tripartite de notre commode est assez représentative des commodes réalisées par Riesener ; ce dernier est le maître incontesté du ressaut central en façade où se met en place un véritable jeu de perspectives.

Enfin, on sait sa production importante et il délègue pour pouvoir honorer ses nombreuses commandes à quelques-uns de ses pairs comme Weisweiler ; ce pourrait peut-être expliquer ici la présence de l'estampille biffée.

DES BRONZES PAR LA MAISON BEURDELEY

Une partie des bronzes dorés porte au revers la marque BY laissée par la prestigieuse maison Beurdeley. Il s'agit de bronzes réalisés dans la tradition du XVIII^e siècle ; ainsi la dorure est au mercure.

Les maisons Beurdeley et Dasson sont à l'origine de la passion qui anime le milieu de l'ébénisterie parisienne pour les copies de meubles et chefs-d'œuvre du XVIII^e siècle français.

Comme le rappelle Madame Camille Mestdgh dans sa passionnante étude « Les copies à l'ère des premières Expositions Universelles : les œuvres de Dasson et de Beurdeley, « un XVIII^e qui continue de vivre » ? (in *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 2015) lors de l'Exposition de 1855, Beurdeley père précise qu'il « s'est spécialement consacré à la restauration et à la reproduction des meubles de l'époque du règne de Louis XVI ».

Ne possédant pas d'atelier, il sous-traite et ce notamment à un ancien apprenti du grand Pierre Gouthière. Cette obsession du bronze doré de grande qualité perdure à la création de l'atelier par son fils Emmanuel-Alfred Beurdeley



La commode *in situ* dans l'hôtel Sommier

en 1876 : le façonnage des modèles réalisé à partir de surmoulage, la ciselure et la dorure sont intégralement réalisés sur place.

Il est ainsi très probable que la présente commode ait été achetée par la maison Beurdeley, alimentant ainsi son catalogue de modèles XVIII^e. Puis la maison aurait complété l'ornementation de bronze, et ce sans « aucune différence appréciable » comme avait pu le souligner un rapport concernant la comparaison entre un cartel Louis XIV et sa copie par Beurdeley, tous deux présentés à l'exposition de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie en 1880 dans la section consacrée au métal.

LA COLLECTION ALFRED SOMMIER

Notre superbe commode provient de la collection Alfred Sommier (1835-1908), l'un des plus illustres collectionneurs de la fin du XIX^e siècle, resté célèbre notamment pour avoir acheté et restauré le château de Vaux-le-Vicomte. Il y résidera chaque année, de 1877 jusqu'à sa mort en 1808, durant l'été et l'automne. Le reste de l'année, Alfred Sommier le passe à Paris, dans l'hôtel particulier du 57 rue de Ponthieu, sur les Champs-Élysées. C'est là, dans la chambre de sa femme, née Jeanne de Barante que notre commode était installée (vue ill. ci-contre).

Alfred Sommier est resté dans la mémoire collective comme l'un des grands amateurs de mobilier de son époque. Le chroniqueur Maurice Baring dans *The Puppet Show of Memory* rapportait « que dans chaque pièce où un beau meuble était nécessaire, il s'y trouvait, et de premier ordre ». Certaines de ses acquisitions furent effectuées chez le marchand Miallet, rue Lepelletier, où Alfred Sommier acquit en 1872 le très beau lit en chaire à prêcher, également visible sur la photographie de la chambre de sa femme, et réapparu récemment lors de la vente de la collection Lagerfeld (Vente Christie's, Monaco, 28 et avril 2000, lot 59).

*A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED
MAHOGANY COMMODE,
ATTRIBUTED TO JEAN-HENRI RIESENER,
LATE 18TH CENTURY,
ORMOLU MOUNTS ENRICHED
BY ALFRED BEURDELEY*





526

■ 526

PAIRE DE CANDELABRES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, à trois bras de lumière émergeant d'un athénienne reposant sur une base tripode; restaurations, une chaînette associée à refixer

H.: 51 cm. (20 in.); L.: 21 cm. (8¼ in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,700-4,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU THREE-BRANCH CANDELABRA, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

■ -527

ARMOIRE BASSE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE NICOLAS PETIT, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie de bois de rose et bois de violette, d'amarante, d'érable et de houx teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep, à décors géométriques, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux en façade flanqués de montants à pans coupés et découvrant trois tiroirs sur un rang et trois étagères; l'intérieur réaménagé et replaqué

H.: 141 cm. (55½ in.); L.: 91 cm. (36 in.); P.: 40 cm. (15¾ in.)

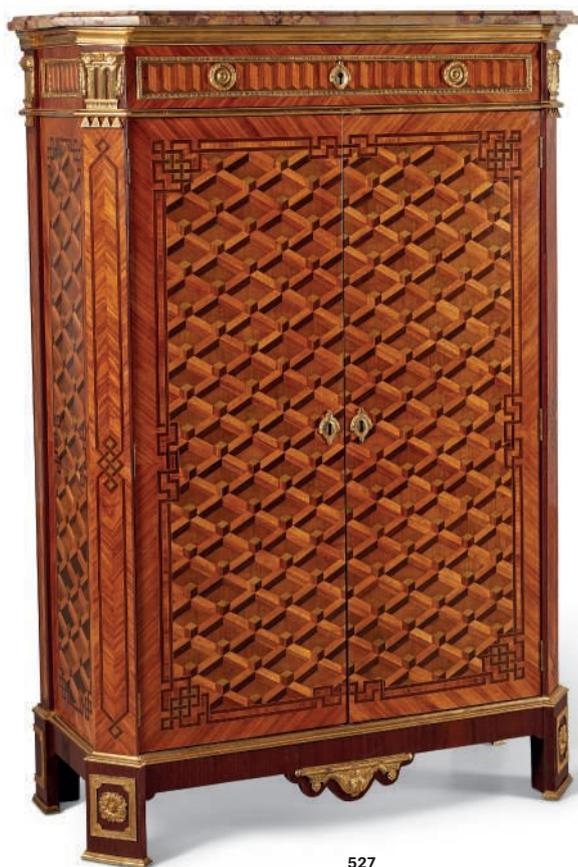
Nicolas Petit, reçu maître en 1761

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600

£3,500-5,200

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED AMARANTH, TULIPWOOD AND KINGWOOD WARDROBE STAMPED BY NICOLAS PETIT, LAST QUARTER 18TH CENTURY



527

Le salon d'Hélène Rochas



DR



Hélène Rochas

■ f528

SIX FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN BAPTISTE LELARGE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, le dossier ceint d'une frise d'entrelacs et d'une course de rubans, les accotoirs munis de manchettes et leur console en retrait, la ceinture reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges d'asperge, cinq fauteuils estampillés JB LELARGE, couverture de croûte de cuir ; petites différences de sculpture

H.: 90,5 cm. (35½ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

Jean Baptiste Lelarge, reçu maître en 1775

(6)

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-27,000

PROVENANCE:

Collection Hélène Rochas ; vente, Christie's, Paris, 27 septembre 2012, lot 118.

Avec leur sculpture caractéristique, ces élégants fauteuils sont à rapprocher d'une suite de chaises à la Reine, également de Lelarge, illustrées dans P.

Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 504.

A SET OF SIX LOUIS XVI GILTWOOD ARMCHAIRS
STAMPED BY JEAN BAPTISTE LELARGE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



529

**PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En bronze doré, le fût balustre et l'ombilic godronnés, la base circulaire, le binet et la bobèche enrichis d'un rang de perles ; restauration à une base
H.: 26,5 cm. (10½ in.) ; 13,5 cm. (5½ in.) (2)

€700-1,000

US\$780-1,100
£620-870

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*

530

**MIROIR À PARECLOSES D'ÉPOQUE
TRANSITION
VERS 1770**

En tilleul sculpté et doré, à décor d'agrafes, de fleurs et d'enroulements feuillagés, sommé d'un vase néoclassique ; les glaces associées
H.: 138 cm. (54¼ in.) ; L.: 94 cm. (37 in.)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,400
£2,200-3,500

*A LATE LOUIS XV GILT-LIMEWOOD MIRROR, CIRCA
1770*



530



531

*** 531**

**PAIRE DE BERGÈRES EN CABRIOLET
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE-CLAUDE SENE, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et anciennement décoré, le dossier trapézoïdal, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de jonc, chacune estampillée IB SENE sur la traverse avant, couverture de velours beige usée ; un pied arrière droit restauré
H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 69 cm. (27 in.)

Jean-Baptiste Claude Sené, reçu maître en 1769

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£880-1,800

*A PAIR OF LOUIS XVI BEECHWOOD BERGERES
STAMPED BY JEAN-BAPTISTE-CLAUDE SENE,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



532

■ 532

**JEAN-BAPTISTE LALLEMAND
(DIJON 1716 - 1803 PARIS)**

PAYSAGE IMAGINAIRE AVEC PROMENEURS
DANS DES RUINES CLASSIQUES

Huile sur toile
54,5 x 65 cm. (21½ x 25¾ in.)

€6,000-8,000 US\$6,700-8,800
£5,300-7,000

*JEAN-BAPTISTE LALLEMAND, IMAGINARY
LANDSCAPE WITH FIGURES AMONG
CLASSICAL RUINS, OIL ON CANVAS*

■ 533

**JARDINIÈRE DE STYLE LOUIS XVI
XIX^e SIÈCLE**

En hêtre mouluré et teinté à l'imitation de l'acajou,
à plateau et bac amovible, découvrant un fond en
plomb à robinet latéral camouflé en ceinture, les
pieds fuselés, cannelés et rudentés terminés par
des roulettes; traces anciennes de vers
H.: 74,5 cm. (29¾ in.); L.: 98,5 cm. (38¾ in.); P.:
47,5 cm. (18¾ in.)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600
£3,600-5,400

*A LOUIS XVI STYLE BEECHWOOD JARDINIÈRE,
19TH CENTURY*



533



534

534

**PAIRE DE VASES MEDICIS
D'ÉPOQUE EMPIRE**
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En faïence de Sarreguemines, ornementation de bronze ciselé et doré du second quart du XIX^e siècle ; petites égrenures
H.: 24 cm. (in.) ; D.: 19 cm. (in.) (2)

€8,000-12,000 US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

La manufacture de Sarreguemines est fondée en Moselle en 1790, et se développe grâce à la coopération de Nicolas-Henri Jacobi et d'autres associés. François-Paul Utzschneider reprend la manufacture en 1792 avec Joseph Fabry et en fait très rapidement une des plus importantes du pays. Napoléon Ier lui-même fut un de leurs clients à de nombreuses reprises. Il y commande notamment huit paires de torchères et vingt-deux paires de vases dits "Vases en matières imitant les pierres dures opaques, savoir le basalte brun, le porphyre brun, le porphyre brun et rouge et le porphyre brun et blanc, dans les formes et ornements en bronze doré conformes aux dessins n. 1, 2 & 4" (facture du *Mobilier Impérial*). Sarreguemines était à la pointe de la modernité et sut sans cesse innover. Parmi ses créations, nous pouvons par exemple citer des grès et faïences à l'imitation du porphyre, du granit ou du jaspe comme l'indique la citation précédente. L'Exposition des produits de l'industrie de 1809 est une consécration, ils y reçoivent une médaille d'or pour cette technique d'imitation. Les créations de Sarreguemines sont à rapprocher de la volonté de l'Empereur de limiter les importations et de favoriser l'essor de l'industrie et de l'artisanat français.

*A PAIR OF EMPIRE ORMOLU-MOUNTED
SARREGUEMINES 'MEDICI' VASES,
EARLY 19TH CENTURY*

535

COMMODO D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE,
PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En acajou et placage d'acajou, les poignées en laiton, le dessus de marbre gris Sainte-Anne, ouvrant par cinq tiroirs en façade, la base en plinthe ; fentes latérales
H.: 97 cm. (38¼ in.) ; L.: 91 cm. (35¾ in.) ;
P.: 39,5 cm. (15½ in.)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600
£3,600-5,400

*A NEOCLASSICAL BRASS-MOUNTED
MAHOGANY COMMODO,
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY*



535



■ 536

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE EMPIRE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, orné d'un putto ailé retenant cinq bras de lumières, sur une console ornée d'une feuille d'acanthé terminée par une tête de lion ; huit binets associés

H.: 74 cm. (29 in.) ; L.: 38 cm. (15 in.) ; P.: 23 cm. (9 in.) (2)

€40,000-60,000

US\$45,000-66,000
£35,000-52,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Dumonthier, *Les Bronzes d'Éclairage et de Chauffage du Mobilier National*, pl. 26 - n° 6
Collection du Mobilier national (inv. GML-5893-002).

*A PAIR OF EMPIRE ORMOLU FIVE-BRANCH WALL-LIGHTS,
EARLY 19TH CENTURY*

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRINCIÈRE

537

CONSTANT DESBORDES (DOUAI 1761- 1827 PARIS)

PORTRAIT DE LA FAMILLE PAULÉE *OU* LE CHARIOT BRISÉ

Huile sur toile

95,5 x 116,6 cm. (37% x 45% in.)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

PROVENANCE:

Collection du comte Charles-Marie Tanneguy Duchâtel (1803-1867), Paris ;

Collection de sa veuve, la comtesse Eglée Rosalie Paulée Duchâtel (1810-1878) ;

Donné à son gendre Louis-Charles de la Trémoille (1838-1911) ;

Resté par descendance chez les actuels propriétaires.

Ce très charmant tableau figurant un après-midi plaisant au sein d'une famille sous le Directoire est une seconde version d'une œuvre spectaculaire de même composition mais bien plus large (162,5 x 190 cm), conservée au musée départemental de l'Oise (voir M. J. Salmon, « Acquisitions, Beauvais, musée départemental de l'Oise », *La Revue du Louvre*, 1998, p. 89-90).

La grande version du musée de l'Oise avait été présentée par l'artiste beauvaisien Constant Desbordes au Salon de 1806 sous le titre *Portrait de famille* ou *Le Chariot brisé*. Pour sa première participation au Salon, le peintre, qui comptait comme mécène Madame Juliette Récamier, livra ce très touchant aperçu des modes de vies à l'aube du XIX^e siècle. Chaque personnage est élégamment habillé dans des apprêts propres à cette nouvelle ère où les culottes, robes à paniers et chaussures à boucles avaient laissé place à un vestiaire plus confortable et exotiques. Les garçons portent ici fracs à l'anglaise, pantalons fluides et amples, et arborent aux oreilles des créoles venues des îles, tandis que les jeunes filles flottent dans de longues robes volantes qu'on nommera bientôt, robes à la « taille Empire ». Seule la génération précédente, à droite de la composition, continue de porter des culottes de la période passée. Le thème lui-même d'un chariot brisé par une nouvelle génération de jeunes gens alertes, avait été interprété comme la capacité d'une famille à rester soudée dans une période de tumulte au croisement des siècles.

Lors de la vente de la grande version de ce tableau en 1997 (avant qu'il ne rejoigne le musée), les membres de cette famille avaient été identifiés à tort comme étant la famille Duchâtel. Selon toute probabilité, il s'agirait en réalité de la famille Paulée, importante famille de Douai qui deviendra par alliance rattachée à la famille Duchâtel suite au mariage d'une des filles Paulée, Eglée, avec le comte Tanneguy Duchâtel, futur ministre qui donna au Louvre deux peintures d'Ingres, *Œdipe et le Sphinx*, et *La Source*. C'est dans la collection de cet important mécène que se trouvait notre tableau jusqu'à ce jour. Par son format, il s'apparente à un *ricordo* offert entre membre d'une même famille pour préserver le souvenir de chacun.

Nous remercions le centre de ressources documentaires du musée de l'Oise d'avoir fourni des informations ayant aidé à la rédaction de cette notice.

CONSTANT DESBORDES, PORTRAIT OF THE PAULÉE FAMILY,
OR THE BROKEN TROLLEY, OIL ON CANVAS





538

538

**VASE MEDICIS
DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, bronze patiné et marbres bleu turquin et blanc, les lèvres à décor d'une frise de feuilles d'acanthé, les anses formées par deux sirènes, le corps du vase à godrons reposant sur une base à section carrée

H.: 49.5 cm. (19½ in.) ; S.: 29 cm. (11 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

Un vase proche en porphyre vert est conservé au Musée du Louvre (inv. OA 5212) et illustré dans D. Alcouffe *et. al.*, *Les bronzes dorés du Louvre*, Dijon, 2004, p. 148.

A MID-19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED PATINATED BRONZE AND MARBLES 'MEDICI' VASE

*** 539**

**PARAVENT DE STYLE LOUIS XVI
XIX^e SIÈCLE**

En acajou et placage d'acajou, à quatre feuilles réunies deux à deux par des charnières à double cylindre et tendues de soie rouge à décor broché de rinceaux

Feuille: H.: 181,5 cm. (71.½ in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200

£880-1,700

*A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY
FOUR-LEAF SCREEN, 19TH CENTURY*



539



■ **540**

SECRÉTAIRE À MECANISMES D'ÉPOQUE EMPIRE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En merisier et placage de merisier, la façade architecturée flanquée de pilastres ouvrant par un tiroir aménagé dans la corniche, un abattant gainé de cuir vert dévoilant six tiroirs et un secret, deux vantaux en partie inférieures ouvrant sur six tiroirs à serrure en coeur (fermés), les côtés coulissant dissimulant des casiers ; transformations, quelques restaurations et manques au placage
H.: 132 cm. (52 in.) ; L.: 103,5 cm. (40¾ in.) ; P.: 41 cm. (16¼ in.)

€6,000-10,000

US\$6,600-11,000

£5,400-8,900

*AN EMPIRE CHERRYWOOD MECHANICAL SECRÉTAIRE,
EARLY 19TH CENTURY*



UNE VUE SUR LA RIVIERA
(lots 541 à 558)



541

■ 541

**FIGURE EN TERRE CUIE
REPRÉSENTANT FLORE**

D'APRÈS LE MODÈLE DE RENE FREMIN
(1672-1745), FRANCE, XIX^e SIÈCLE

Figurée debout, drapée et tenant une guirlande
de fleurs, reposant sur un socle circulaire, signée
à l'arrière de la base 'R.FREMIN' et portant la date
apocryphe '1732'; diverses restaurations

Figure: H.: 160 cm. (63 in.)

Base: H.: 70 cm. (27½ in.); L.: 58 cm. (22¾ in.); P.:
58 cm. (22¾ in.)

€5,000-8,000

US\$5,500-8,800

£4,500-7,200

*A TERRACOTTA FIGURE OF FLORA,
AFTER THE MODEL BY RENE FREMIN
(1672-1745), FRANCE, 19TH CENTURY*

■ 542

**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE
DE STYLE TRANSITION**

ESTAMPILLE DE LA MAISON JANSEN,
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et laqué crème, les accotoirs à
manchette, les supports d'accotoir et les pieds
fuselés, cannelés et rudentés, chacun estampillé
JANSEN sous la traverse arrière et avant et
portant les numéros 19653 et 19660, coussin et
couverture de cuir retourné

H.: 101,5 cm. (39¾ in.); L.: 74 cm. (29 in.) (2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

*A PAIR OF LATE LOUIS XV STYLE CREAM-
PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED
BY JANSEN, EARLY 20TH CENTURY*



542





■ ~543

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie Boulle *en première partie* de laiton gravé et écaille de tortue caret poirier noirci, ornementation de bronze ciselé, le dessus de marbre noir veiné blanc associé, ouvrant par quatre tiroirs en façade, à décor de rinceaux feuillagés, arabesques et volatiles, les poignées tombantes, les côtés enrichis de mascarons rayonnants ; transformations au plateau, accidents et manques à la marqueterie, anciennes restaurations
H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 115 cm. (45¼ in.) ; P.: 64 cm. (25¼ in.)

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000
£6,200-8,700

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL COPPER, BOULLE
MARQUETERY EBONISED PEERWOOD COMMODE, EARLY 18TH CENTURY



547

■ 544

PAIRE DE CHAISES DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN-BAPTISTE BERNARD DEMAY CRÉE EN 1784 POUR MARIE-ANTOINETTE

En hêtre mouluré et sculpté, laqué crème et rechampi bleu, le dossier à colonnes détachées ajouré à décor du chiffre MA dans un médaillon surmonté d'une couronne de fleurs, flanqué de flèches et de rubans noués, les pieds fuselé et festonnés, couverture de cuir havane

H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 46 cm. (18 in.)

(2)

€600-1,000

US\$670-1,100

£530-870

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS, LATE 19TH CENTURY

■ 545

PAIRE DE GUÉRIDONS DE STYLE NÉOCLASSIQUE

ATTRIBUÉE À LA MAISON JANSEN, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En acier, laiton et bronze ciselé, le dessus de marbre blanc veiné gris, le piètement tripode terminé par des sabots à l'entretoise centrée d'une graine

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU AND STEEL GUERIDONS, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN, LATE 19TH CENTURY

■ 546

PAIRE DE GUÉRIDONS DE STYLE NÉOCLASSIQUE

ATTRIBUÉE À LA MAISON JANSEN, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En acier, laiton et bronze ciselé, le dessus de marbre blanc veiné gris, le piètement tripode terminé par des sabots à l'entretoise centrée d'une graine

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU AND STEEL GUERIDONS, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN, LATE 19TH CENTURY



545



546



547



*** 547**

**DEUX MIROIRS FORMANT PAIRE DE STYLE LOUIS XVI
XIX^e SIÈCLE**

En pin sculpté et doré, à décor en fronton d'un trophée de jardinage et d'une
branche fleurie flanquée de pots à feu pour l'un et d'un trophée de musique et
de jardinage pour l'autre ; petits manques

H.: 142 cm. (56 in.) ; L.: 85 cm. (33½ in.)
H.: 151 cm. (59½ in.) ; L.: 92 cm. (36½ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

*A MATCHED PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILTWOOD MIRRORS,
19TH CENTURY*

*** 548**

**MOBILIER DE SALON DE STYLE LOUIS XVI
ATTRIBUÉ À LA MAISON JANSEN, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE**

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème et rechampi bleu, comprenant quatre
chaises et une paire de fauteuils, couverture de cotonnade à carreaux ;
différence de modèle entre les chaises et les fauteuils

Chaise: H.: 91 cm. (35¾ in.) ; L.: 50 cm. (19¾ in.)
Fauteuil: H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 60 cm. (23¾ in.)

(6)

€1,000-2,000

US\$1,100-2,200
£900-1,800

*A LOUIS XVI SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING A PAIR OF
ARMCHAIRS AND FOUR CHAIRS, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN,
EARLY 20TH CENTURY*



548





549

■ 549

**FAUTEUIL DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, les montants du dossier en colonnes détachées sommées de vases, à décor de frises de rais de coeur, les supports d'accotoir en balustre à cannelures torsées émergeant de feuilles d'acanthé, les pieds fuselés et cannelés, couverture de tissu imitant la peau de léopard usée; pieds restaurés

H.: 96 cm. (37¾ in.); L.: 60 cm. (23¾ in.)

€600-1,000

US\$670-1,100
£530-870

A LATE LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIR, LATE 18TH CENTURY

■ 550

BUREAU PLAT DE STYLE RÉGENCE

ESTAMPILLE DE GERVAIS MAXIMILIEN EUGÈNE DURAND,
VERS 1880

En poirier noirci et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir camel doré aux petits fers, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, simulés sur l'autre face, les chutes à décor de masques de satyre, les côtés appliqués de masques de Zéphyr, estampillé deux fois G. DURAND sous les traverses latérales; tâches et usures au cuir

H.: 78 cm. (30¾ in.); L.: 147 cm. (58 in.); P.: 83 cm. (32¾ in.)

€6,000-10,000

US\$6,700-11,000
£5,300-8,700

*A RÉGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED EBONISED PEARWOOD DESK
STAMPED BY GERVAIS-MAXIMILIEN-EUGÈNE DURAND, CIRCA 1880*



550



551

TAZZA ITALIENNE
XIX^e SIÈCLE

En marbre jeune de Sienne et rouge *giallo antico*, la coupe à godrons centrée d'une rosace de feuilles d'acanthé à deux anses figurant deux serpents entrelacés, reposant par un piédoche sur une base de section carrée
H.: 33 cm. (13 in.) ; L.: 35 cm. (13¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

AN ITALIAN NEOCLASSICAL MARBLES TAZZA, 19TH CENTURY



551

* 552

PAIRE DE GUÉRIDONS DE STYLE EMPIRE
SECONDE MOITIÉ XIX^e SIÈCLE

En tilleul sculpté, partiellement doré et noirci, le plateau circulaire en marbre gris Sainte-Anne, les trois pieds à décor de têtes et de serres d'aigle réunis sur une entretoise centrée d'une coupe et reposant sur des pieds boule
H.: 78 cm. (30¾ in.) ; D.: 53,5 cm. (21 in.) (2)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£880-1,700

A PAIR OF EMPIRE STYLE PARCEL-GILT AND EBONISED LIMWOOD AND POPLAR GUERIDONS, SECOND HALF 19TH CENTURY



552

■ 553

BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT AUGUSTE
D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE, XIX^e SIÈCLE

Regardant vers la droite, sa cuirasse sculptée à décor d'angelots et chevaux hennissants; ON Y JOINT UNE COLONNE DU XX^e SIÈCLE en scagliole imitant le marbre *giallo antico*
Buste: H.: 68.5 cm. (27 in.)
Colonne: H.: 111 cm. (43¾ in.)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600
£3,600-5,400

A CARVED MARBLE BUST OF AUGUSTUS, AFTER THE ANTIQUE, ITALY, 19TH CENTURY; TOGETHER WITH A SCAGLIOLA COLUMN, 20TH CENTURY



553



554

■ 554

PAIRE DE GRANDES POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

De forme balustre, les couvercles bombés ornés d'une prise en forme de lion, la panse et les couvercles à décor de rinceaux fleuris, le pied ceint de pétales ; petits accidents et fêles.

H. : 64 cm. (25¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

*A LARGE PAIR OF BLUE AND WHITE JARS AND COVERS
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY*

■ 555

PAIRE DE VASES COUVERTS EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme balustre aux couvercles bombés agrémentés d'une prise en forme de lion bouddhique, la panse à décor de dragons volant parmi des rinceaux fleuris ; égrenures et fêles.

H. : 63 cm. (24¾ in.)

(2)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£880-1,300

*A PAIR OF BLUE AND WHITE VASES AND COVERS
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)*



555

* 556

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE DENIS JULIENNE, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème et partiellement doré, à décor d'une course de rubans, le dossier en médaillon, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, portant chacun une trace d'estampille de taille différente sous la traverse avant D. JUL et ULIE, ENNE... , couverture de coton bleu ciel

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 63 cm. (24¾ in.)

Denis Julienne, reçu maître en 1775

(4)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

*A SET OF FOUR LOUIS XVI PARCEL-GILT BEECHWOOD ARMCHAIRS
STAMPED BY DENIS JULIENNE, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



556



*** 557**

CHAISE VOYELLE DE STYLE LOUIS XVI
FIN DU XIX^e SIÈCLE - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris bleuté, à décor de frises de piastres et de rais de coeur, et de rangs de perle, le dossier sommé d'un accoudoir, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, le coussin amovible et la couverture en cotonnade rayée crème et bleu
H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 64 cm. (25 in.)

€600-1,000

US\$670-1,100
£530-870

*A LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED BEECHWOOD CHAISE VOYELLE,
LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY*



557

*** 558**

FIGURE EN PIERRE RECOMPOSÉE
REPRÉSENTANT UNE VESTALE
FRANCE, XIX^e SIÈCLE

Représentée tenant une couronne de fleurs ; reposant sur une base rectangulaire ; petits manques et restaurations

Figure: H.: 145 cm. (57 in.)

Base: 60 cm. (23½ in.); 53 cm. (20¾ in.); P.: 40 cm. (15¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500
£2,700-4,500

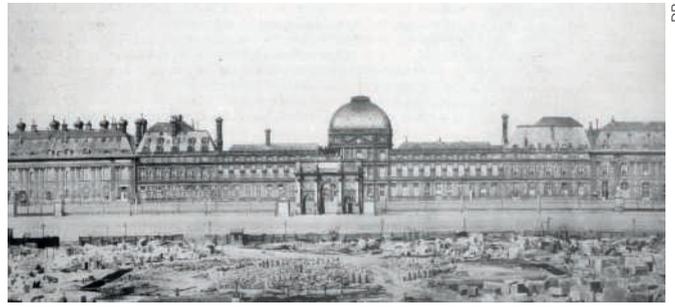
*A PLASTER FIGURE OF A CLASSICALLY DRAPED MAIDEN,
FRANCE, 19TH CENTURY*



558



Domaine de Versailles



Le palais des Tuileries

■ 559

COMMODE ROYALE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GUILLAUME BENNEMAN,
LIVRÉE POUR LE CHATEAU DE VERSAILLES, VERS 1789

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris, la façade ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs flanqués de montants à pan coupé et cannelé, les pieds fuselés bagués et terminés par des sabots, estampillée sur chaque montant G. BENEMAN et trois fois PLS DES / TUILERIES, portant au dos la marque au pochoir W, un numéro d'inventaire 37918, ainsi que d'une inscription "... Delmas /1876", et d'une marque au fer aux armes de France couronnées dans un ovale et les initiales EG (?), le revers du marbre inscrit à l'encre noire "*Illme Delmas / C... Louis XVI*"

H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 104 cm. (41 in.) ; P.: 55 cm. (21½ in.)

Guillaume Benneman, reçu maître en 1785

€50,000-80,000

US\$56,000-88,000
£44,000-70,000

PROVENANCE:

Livrée pour le château de Versailles en 1786 - 1792 ;
Puis Palais des Tuileries.

La force de cette élégante commode réside dans la perfection de ligne et la qualité de l'acajou employé et est à la hauteur de sa destination royale : le château le plus connu en Europe. Dans la tradition d'un Riesener, Benneman livre un meuble reflétant le goût de son époque, en cette fin de siècle, pour l'élégance sobre.

La destinée de Guillaume Benneman (vers 1750-1811, reçu maître en 1785) est exceptionnelle. Il arrive tardivement d'Allemagne dont il est natif pour s'installer en tant qu'ébéniste rue du faubourg Saint-Antoine puis rue Forest dans le quartier du Temple.

Exerçant alors en tant qu'ouvrier libre, il reçoit ses premières commandes royales en 1784. En 1786 l'excessivité des prix de Jean-Henri Riesener est mise en avant par le nouveau directeur du Garde-Meuble Royal, Thierry de Ville-d'Avray, qui lui préfère alors Benneman, aussi soucieux de la qualité des placages et des bronzes employés sur ses meubles que son compatriote.

Cependant la liberté de Benneman est à relativiser puisque les meubles qu'il livre pour le Garde-Meuble répondent à un programme orchestré par Jean Hauré. Dans un premier temps, ce dernier en effet différencie la production courante de celle plus luxueuse alors sous-traitée au marchand-mercier Dominique Daguerre. S'ensuit une salve de restaurations mais également de copies voire de transformations de meubles au sein de l'atelier de Benneman comptant sous ses ordres une quinzaine d'ouvriers employés par le Garde-Meuble. Aux alentours de 1788, l'influence d'Hauré semble s'estomper au sein du Garde-Meuble ; Benneman continue cependant à collaborer et voit son carnet de commandes prendre de l'ampleur en parallèle des effectifs de son atelier qui culminent à vingt en 1788.

Jusqu'en 1792, Benneman réalise de nombreux meubles essentiellement pour Versailles et Saint-Cloud puis dans une moindre mesure dans les derniers temps pour les Tuileries et Compiègne.

On comprend donc que la vocation première de Benneman est de s'employer à livrer des meubles qui se doivent d'être en harmonie avec le style créé par Joubert, Riesener et Weisweiler. Ce souci de perfection de la ligne s'illustre parfaitement avec la présente commode s'inscrivant pleinement dans la seconde phase, plus sobre que la précédente, de Riesener, par l'utilisation de l'acajou répondant ainsi à l'anglomanie en vogue à l'époque.

Grâce aux marques présentes sur la commode, on peut retracer son parcours. Livrée pour le château de Versailles (marque W) avant 1792 - année où Benneman cesse de livrer pour les résidences royales, elle a ensuite été déposée au palais des Tuileries sous le Premier Empire (marque PLS des TUILLES) où elle est encore sous la Restauration (marque avec les trois fleurs de lys).

*A ROYAL LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODE
STAMPED BY GUILLAUME BENNEMAN AND SUPPLIED FOR VERSAILLES,
CIRCA 1789*





560

■ 560

GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT L'HERCULE FARNÈSE D'APRÈS L'ANTIQUE, FRANCE, FIN XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE

Se tenant debout en *contrapposto*; patine brun foncé à rehauts rougeâtres, reposant sur une base en marbre
H.: 74 cm. (29 in.)

€5,000-8,000

US\$5,500-8,800
£4,500-7,200

A BRONZE FIGURE OF THE FARNESE HERCULES, AFTER THE ANTIQUE, FRENCH, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY

■ 561

MAQUETTE EN LIÈGE REPRÉSENTANT LE TEMPLE DE LA CONCORDE D'AGRIGENTE DANS LE GOÛT D'ANTONIO CHICHI (1743-1816), XX^e SIÈCLE

Réposant sur un base de liège rectangulaire
H.: 30 cm. (11¼ in.) ; L.: 54.5 cm. (21½ in.) ; P.: 35.5 cm. (14 in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,700

A CORK MAQUETTE OF THE TEMPLE OF CONCORDIA, AGRIGENTO, IN THE MANNER OF ANTONIO CHICHI (1743-1816), 20TH CENTURY



561



562

562

RÉPLIQUES DE MONUMENTS ANTIQUES XIX^e SIÈCLE

En granit noir et marbre rosso antico, moulurés et gravés, figurant l'obélisque égyptienne dite d'Auguste aujourd'hui sur la piazza del Popolo et la colonne trajanne sur le forum de Trajan, à Rome ; restauration et léger accident
H. obélisque: 51 cm. (20 in.)
H. colonne: 64,5 cm. (25½ in.)

€800-1,200

(2)
US\$890-1,300
£700-1,000

TWO MARBLES ANCIENT ROMAN MONUMENTS REPLICA, 19TH CENTURY



563

563

**SIX MICRO-MOSAÏQUES D'UN BRACELET
OFFERT PAR LA REINE DE SUÈDE À LA PRINCESSE DE WAGRAM
ATELIERS ROMAINS, XIX^e SIÈCLE**

Montées dans un cadre en bronze ciselé et doré à décor de frises de palmettes et de rais de coeur, représentant des monuments romains tels que le temple d'Hercule Olivarius, le Colisée, le Panthéon, la basilique Saint-Pierre et le forum, la provenance mentionnée au revers par une inscription estampée à l'or "BRACELET DONNE / A / ZENAIDE CLARY PRINCESSE / DE WAGRAM / PAR SA TANTE ET MARAINE / LA REINE DESIRÉE DE SUEDE"
12 x 16,5 cm. (4¾ in. x 6½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

*SIX ROMAN ORMOLU FRAMED MICRO-MOSAÏQUES
FROM A ROYAL BRACELET, 19TH CENTURY*

564

**PLAQUE EN MICRO-MOSAÏQUE
REPRÉSENTANT LE COLISÉE ROMAIN
FIN DU XIX^e SIÈCLE**

Enchassée dans un cadre en cuivre patiné ; minuscules manques au joint
H.: 17 cm. (6½ in.) ; L.: 21 cm. (8¼ in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

R. Grieco, *Roman Micromosaic*, Rome, p. 168.

*A ROMAN MICROMOSAIC PLAQUE DEPICTING THE COLISEUM,
LATE 19TH CENTURY*



564



565

ENSEMBLE DE QUATRE NOIX DE COCO MONTÉES EN ARGENT ET METAL DORÉ

UNE PAR MARGUERITE HOGUET, PARIS, 1809-1819;
UNE PROBABLEMENT PAYS-BAS, UNE, STOCKHOLM;
FIN XIX^e SIÈCLE-DÉBUT XX^e SIÈCLE

La première sur base triangulaire sur trois pieds-boules, la monture à tête de bélier, la noix de coco gravée de scènes de genre et d'un Bacchus, le couvercle en tête d'animal; la seconde sur piédoche à décor de feuilles, la noix de coco gravée de scènes galantes et d'un putto sur un éléphant, le couvercle en animal; la troisième sur base carrée reposant sur pieds-boules, la noix de coco ornée d'un portrait, d'une statuée équestre et d'initiales surmontées d'une couronne; la dernière en métal doré sur base triangulaire ornée de termes, la noix de coco gravée de trophées et de paniers, le couvercle en tête d'animal;
poinçons: titre, garantie, orfèvre
H.: de 20 à 25 cm. (8 à 9⁷/₈ in.)

(4)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

A SET OF SILVER AND METAL-MOUNTED COCONUT CUPS AND COVERS,
19TH AND EARLY 20TH CENTURY

566

ENSEMBLE DE HUIT NOIX DE COCO GRAVÉES FORMANT POIRE À POWDRE

XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Représentant diverses scènes militaires, mythologiques et bibliques; l'une montée avec un *Real* espagnol représentant le profil de Charles III et datée de 1774

H.: 16 cm. (6¹/₄ in.)

(8)

€800-1,200

US\$880-1,300
£720-1,100

A GROUP OF EIGHT CARVED COCONUT POWDER FLASKS, 18TH AND 19TH CENTURY





567

567

DEUX CLEFS DE CHAMBELLAN

RUSSIE, PÉRIODE ALEXANDRE II, LA PREMIÈRE ST PETERSBOURG, CIRCA 1870

Chacune terminée par un aigle bicéphale couronné centré du chiffre d'Alexandre II, le panneton en forme de croix de Saint André, la plus grande en vermeil, l'autre en métal doré

Longueur: 19,5 cm. (7 $\frac{7}{8}$ in.) et plus petit

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

TWO RUSSIAN GILT-METAL CHAMBERLAIN'S KEYS, PERIOD OF ALEXANDER II

568

ÉCOLE ANGLAISE ET AMÉRICAINE DU XIX^e SIÈCLE

Six portraits silhouettés : Charles X avec le Duc de Bordeaux et la Duchesse de Berry signé par Auguste Edouard, Ensemble de portraits d'hommes en pied par J.C. Gould, une école américaine du XIX^e siècle représentant 'The Rogers Family' dans un intérieur, Des caricatures silhouettées par D. Luigi et une paire d'estampes représentant des assemblées de personnages

Gouache sur papier, un fixé sous verre et deux estampes 32 x 51 cm. (12 $\frac{1}{2}$ x 20 $\frac{1}{8}$ in.); et plus petits

(6)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£880-1,300

AMERICAN AND ENGLISH 19TH CENTURY SCHOOL, A SET OF SIX SILHOUETTED PORTRAITS, BODYCOLOUR, TWO ETCHINGS AND A REVERSE GLASS PAINTING



568 (partie de lot)



569

■ 569

LUSTRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
SUÈDE, VERS 1800

En bronze ciselé et doré, verre teinté bleu et cristal taillé, à neuf bras de lumière ceignant une corbeille, orné au centre d'un vase sur piédouche dont émergent un poignard couronné et un bouquet de tiges courbes répété en partie supérieure, monté à l'électricité ; manques et remplacements à la cristallerie
H.: 153 cm. (60¼ in.) ; D.: 92 cm. (36 in.)

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000
£6,200-8,700

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED CUT CRYSTAL NINE-BRANCH CHANDELIER, SWEDISH, MID-19TH CENTURY

* 570

PAIRE DE TABLES DE STYLE NÉOCLASSIQUE
XX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT RUSSE

En placage d'acajou et ornementation de laiton et de bronze ciselé et doré, le plateau carré gainé d'un cuir vert doré aux petits fers, ouvrant à un tiroir, les pieds gainés réunis par une tablette d'entretoise
H.: 71 cm. (28 in.) ; L.: 48 cm. (18¾ in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

(2)

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY TABLES, IN THE RUSSIAN MANNER, 20TH CENTURY



570





■ 571

**FIGURE EN MARBRE
REPRÉSENTANT UNE ALLÉGORIE DE L'ABONDANCE**
FRANCE, XVIII^e SIÈCLE

Réprésentée drapée, portant une couronne de fleurs et tenant une corne
d'abondance ; restaurations
H.: 135 cm. (53 in.)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£9,000-13,000

*A CARVED MARBLE ALLEGORICAL FIGURE OF PLENTY, FRANCE,
18TH CENTURY*



COLLECTION PRIVÉE SUISSE
(lots 572 à 578)



572

f572

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE
SIGNATURE DE PIOLAINE AINÉ,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En biscuit blanc et bleu à l'imitation de Wedgwood et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Piolaine Ainé / A PARIS* dans une lunette à décor de palmettes, surmonté d'une figure de Pénélope filant une quenouille au côté de son chien Argo, la base rectangulaire à pans coupés orné d'une lyre et de griffons affrontés reposant sur quatre pieds en boule aplatie; accidents au biscuit, cadran désaxé
H.: 41 cm. (16 in.); L.: 26 cm. (10¼ in.); P.: 12 cm. (4¾ in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£880-1,300

*AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED BISCUIT
MANTLE CLOCK, EARLY 19TH CENTURY*



573

■ f573

PAIRE DE CANDELABRES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné et marbre blanc, à trois bras de lumière simulant des tiges de tulipe entremêlées de pampres de vigne, retenus dans un vase balustre aux anses formées de caniches surmontant des têtes d'égyptien, reposant par un piédoche sur un contre socle carré; accidents et éclats au marbre, manque un anneau en bronze doré
H.: 56 cm. (22 in.); L.: 30 cm. (12 in.) (2)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,800
£4,400-7,000

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED
WHITE MARBLE THREE-BRANCH
CANDELABRA, LATE 18TH CENTURY*



■ **f574**

SUITE DE SIX FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier en médaillon, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, estampillés G. JACOB sous la traverse avant, couverture de velours vert galonné

H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 67 cm. (26½ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

(6)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,800-13,000

Georges Jacob (1739-1814) eu une production immense. Par le nombre, par la qualité mais également par la diversité des œuvres il fut l'un des plus grands précurseurs et novateurs de son temps. Bien que les mémoires du *Garde-Meuble de la Couronne* fassent état d'une quantité incalculable de sièges livrés à la reine Marie-Antoinette ainsi qu'aux princes, Jacob eu également toute une production de sièges d'usage beaucoup plus simples et sobres mais toujours d'une élégance et d'une qualité d'exécution remarquable. Une suite de cinq chaises en cabriolet présentant ce décor de moulurations sinueuses très similaire à notre présent lot fut passée en vente chez Christie's, le 3 octobre 2012, lot 324. Il en est de même pour une paire également en cabriolet, présentée à la vente chez Christie's, le 4 juillet 2006, lot 360.

*A SET OF SIX LOUIS XVI GILT BEECHWOOD ARMCHAIRS
STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



575

f575

**PAIRE D'APPLIQUES
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE**

VERS 1815

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à deux bras de lumière formant des oiseaux stylisés, le fût en faisceau de licteur orné d'une couronne de chêne retenue par un ruban noué

H.: 35 cm. (13¾ in.) ; L.: 22,5 cm. (88½ in.) (2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

*A LATE EMPIRE ORMOLU AND PATINATED
BRONZE TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS,
CIRCA 1815*

■ **f576**

**FAUTEUIL D'ÉPOQUE EMPIRE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

En acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, le dossier légèrement renversé coiffé d'un fronton à volutes, les montants antérieurs en lion ailé aux pieds en jarret terminés par des pieds griffes, les pieds postérieurs en sabre, couverture de crin noir
H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,700

*AN EMPIRE MAHOGANY ARMCHAIR,
EARLY 19TH CENTURY*



576



f577

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé inscrit à Paris, dans une borne sommée d'une fileuse ; manques
H.: 42 cm. (16 1/2 in.) ; L.: 28 cm. (11 in.) ; P.: 12 cm. (4 1/2 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

AN EMPIRE ORMOLU MANTEL CLOCK, EARLY 19TH CENTURY

f578

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE GOURDIN,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurettes sur le dossier et en ceinture et de feuilles d'acanthe aux épaulements du dossier cintré et violonné, les supports d'accotoir en coup de fouet et les pieds galbés, trois fauteuils estampillés I. GOURDIN sous la traverse arrière, couverture de cuir jaune
H.: 90 cm. (35 1/2 in.) ; L.: 66 cm. (26 in.)

Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître en 1748

(4)

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

*A SET OF FOUR LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS
STAMPED BY JEAN-BAPTISTE GOURDIN, MID-18TH CENTURY*



577



578



579

579
PENDULE AU CHAR D'ÉPOQUE EMPIRE
 DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, représentant Télémaque conduisant un bige sous la protection d'Athéna, le cadran émaillé inscrit dans la roue du char, le socle appliqué d'un aigle tenant un foudre flanqué de couronnes de laurier nouées, les angles en faisceau de licteur ; la figure d'Athéna à refixer, sa lance tordue, usures à la dorure

H.: 47 cm. (18½ in.) ; L.: 51 cm. (20 in.) ; P.: 13 cm. (5 in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,800
 £4,400-7,000

AN EMPIRE ORMOLU MANTEL-CLOCK, EARLY 19TH CENTURY



580

f580
PAIRE DE VASES DE STYLE NÉOCLASSIQUE
 XX^e SIÈCLE

En marbre vert sculpté, à deux anses et reposant sur un piédoche bagué, montés en lampes ; restaurations et accidents

H.: 42 cm. (16½ in.) ; D.: 21 cm. (8½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
 £1,800-2,600

(2)

PROVENANCE:

Ancienne collection Hélène Rochas, ;
 sa vente, Christie's, Paris, 27 septembre 2012, lot 113.

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLE VASES MOUNTED AS LAMPS, 20TH CENTURY



581

■ 581
PLOYANT DE STYLE EMPIRE
 FIN DU XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et stuc partiellement dorés et laqués blanc, les montants en X formés de deux glaives réunis par une barre d'entretoise à double balustre, à décor de palmettes, couverture de cotonnade bleu ciel fleurdelisée ; accidents et restaurations

H.: 48,5 cm. (19 in.) ; L.: 74 cm. (29 in.)

€600-1,000

US\$670-1,100
 £530-870

AN EMPIRE STYLE PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED BEECHWOOD STOOL, LATE 19TH CENTURY



■ 582

PAIRE DE CANDELABRES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

FIN DU XVIII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT RUSSIE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, figurant une femme ailée vêtue à l'antique et tenant deux torches, sa tête soutenant le fût dont s'échappent les trois bras de lumière aviformes, elle repose sur une gaine de section carrée appliquée de mascarons rayonnants et d'un brûle-parfum en athénienne ; usures à la dorure

H.: 74 cm. (29 in.) ; L.: 24 cm. (9½ in.)

(2)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE THREE-LIGHT CANDELABRA, LATE 18TH CENTURY, PROBABLY RUSSIAN



583

■ 583

PENDULE MONUMENTALE D'ÉPOQUE EMPIRE

ATTRIBUÉE À ANTOINE-ANDRE RAVRIO, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran surdécoré inscrit dans une borne sur laquelle est juchée le buste d'Homère et à laquelle s'accoude un jeune poète vêtu à l'Antique, la base rectangulaire ornée d'un bas relief représentant l'évanouissement d'Andromaque

H. : 70 cm. (27½ in.) ; L.: 47 cm. (18½ in.) ; P.: 20 cm. (8 in.)

€6,000-10,000

US\$6,700-11,000
£5,300-8,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M.-F. Dupuy-Baylet, *Pendules du Mobilier National, 1800-1870*, Paris, p. 64. Une pendule proche est conservée au château de Fontainebleau et illustrée dans M.-F. Dupuy-Baylet, *Pendules du Mobilier National, 1800-1870*, Paris, p. 64.

AN EMPIRE ORMOLU MANTEL CLOCK

ATTRIBUTED TO ANTOINE-ANDRE RAVRIO, EARLY 19TH CENTURY

584

PAIRE DE FLAMBEAUX DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE

VERS 1815

En bronze ciselé et doré, le binet godronné, à décor de palmes et palmettes

H.: 33 cm. (13 in.) ; D.: 16 cm. (6¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

A PAIR OF LATE EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1815



584

585

**PAIRE DE BOUGEOIRS
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**
SUÈDE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et porphyre
associé à décor d'une égyptienne
H.: 26 cm. (10½ in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND
PORPHYRY CANDLESTICKS, SWEDISH,
EARLY 19TH CENTURY*



■ **586**

CONSOLE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
SUÈDE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et doré, et verre peint à l'imitation du porphyre,
le plateau en porphyre de Blyberg, la frise ajourée centrée d'un masque
de Mercure, les pieds fuselés ornés de feuilles d'acanthé

H.: 79 cm. (31 in.) ; L.: 92 cm. (36 in.) ; P.: 48 cm. (18¾ in.)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

*A NEOCLASSICAL GILTWOOD, REVERSE-PAINTED GLASS AND BLYBERG
PORPHYRY CONSOLE TABLE, SWEDISH EARLY 19TH CENTURY*

586



Lot 593 (détail)



587

587

**PAIRE DE BOUGEOIRS D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
RUSSIE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le fût orné d'une sirène
H.: 25 cm. (9. 3/4 in.)

(2)

€600-1,000

US\$670-1,100
£530-870

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE
CANDLESTICKS, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY*

■ 588

**BERGÈRE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE
FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, à décor de rangs de perles
et de rosaces, le dossier renversé, les supports d'accotoir en balustre détaché,
les pieds antérieurs fuselés et cannelés, les pieds postérieurs en sabre,
couverture de soie rose à décor de cygnes dans des médaillons ; petits chocs
et restauration

H.: 87 cm. (34¼ in.) ; L.: 60,5 cm. (24 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A DIRECTOIRE MAHOGANY BERGERE, LATE 18TH CENTURY



588

589

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

ATTRIBUÉE À ANDRÉ-ANTOINE RAVRIO, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le fût à pans, la base circulaire
H.: 27 cm. (10½ in.) ; D.: 13 cm. (5 in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

J. P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, p. 196, fig. 184.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS, ATTRIBUTED TO ANDRÉ-ANTOINE RAVRIO, EARLY 19TH CENTURY



589

■ 590

CONSOLE DE STYLE EMPIRE

FIN DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, bois sculpté, teinté noir et partiellement doré et ornementation de bronze ciselé et doré, à fond de glace, le dessus de marbres mosaïqué, les montants antérieurs en termes féminins terminés par des pieds griffes et reposant sur une plinthe à décor de palmettes
H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 134,5 cm. (53 in.) ; P.: 44 cm. (17½ in.)

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£6,300-8,900

AN EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE, LATE 19TH CENTURY



590



■ 594

**PAIRE DE CANDELABRES
D'ÉPOQUE EMPIRE**

SIGNATURE DE THOMIRE À PARIS,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, représentant une Victoire ailée tenant dans chacune de ses mains un bouquet à quatre bras de lumière et se tenant debout sur une sphère reposant sur une base à section carrée ornée de coupes de fruits, chaque candélabre signé sur la base THOMIRE A PARIS H.: 83,5 cm. (32¾ in.)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000
£13,000-22,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen. Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, p. 328.

Ce modèle inspiré de l'Antique est proche d'une autre paire conservée au Metropolitan Museum de New York (.26.256.2, .3) Il se base sur un dessin de Charles Percier (1764-1838) réalisé pour l'aménagement du boudoir de Joséphine Bonaparte au château de Saint-Cloud en 1802 ; la Renommée y figure les pieds joints.

Quelques autres exemples comparables sont connus :

- une paire en bronze doré et vert antique conservée au Palais de la Légion d'Honneur ;
- une paire conservée au Pavillon Royal de Brighton en Angleterre ;
- une paire de candélabres signée Thomire, Collection Barbara Pisaceka Johnson, Sotheby's Paris, le 15 octobre 2003, lot 65 ;
- une paire signée Thomire en bronze patiné et porphyre, vente Christie's Paris, 25 juin 2005, lot 195.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU EIGHT-LIGHT CANDELBRA SIGNED BY THOMIRE A PARIS, EARLY 19TH CENTURY



La paire de candélabres du Metropolitan Museum.



595

595

PAIRE DE VASES D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

VERS 1840

En bronze patiné vert antique, les anses à décor de col de cygne sur une base en marbre jaune de Sienne

H.: 39 cm. (15¼ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

A PAIR OF LOUIS-PHILIPPE PATINATED-BRONZE AND MARBLE VASES, CIRCA 1840

■ 596

FAUTEUIL D'ÉPOQUE EMPIRE

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BERNARD DEMAY, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, le dossier légèrement cintré, les montants antérieurs en terme féminin à l'antique, les pieds postérieurs en sabre, estampillé deux fois DEMAY / RUE DE CLERY sous la traverse avant, couverture de cotonnade jaune clair ; restauration au dossier

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 61 cm. (24 in.)

Jean-Baptiste-Bernard Demay, reçu maître en 1784

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

AN EMPIRE MAHOGANY ARMCHAIR STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BERNARD DEMAY, EARLY 19TH CENTURY



596

*** 597**

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI DU XIX^e SIÈCLE

PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En placage de citronnier, acajou et amarante, ornementation de bronze patiné, le dessus de marbre bleu turquin, la façade ouvrant à quatre tiroirs et deux vantaux découvrant deux étagères, les montants figurant des égyptiens ; fentes sur les cotés

H.: 97 cm. (38 in.) ; L.: 145 cm. (57 in.) ; P.: 64 cm. (25 in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200

£880-1,700

A 19TH CENTURY PATINATED-BRONZE-MOUNTED LEMONWOOD AND AMARANTH MEUBLE-A-HAUTEUR-D'APPUI, PROBABLY NORTH EUROPEAN



597



■ 598

TAPIS DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE
MANUFACTURE D'AUBUSSON, VERS 1815

En laine, à décor compartimenté sur fonds bleu, vert et pome, d'une rosace centrale cernée d'un rang de perles et de rinceaux feuillagés et fleuris ; usures et déchirures
744 x 507 cm. (292 x 200 in.)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

A LATE EMPIRE WOOL AUBUSSON CARPET, CIRCA 1815



599

599

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, PROBABLEMENT RUSSIE

En bronze ciselé et doré, simulant deux aiguières à décor de palmettes, de godrons et de feuilles nervurées reposant sur une gaine appliquée de torches et de mascarons ailés

H.: 31 cm. (12 $\frac{3}{8}$ in.) ; S.: 8 cm. (3 $\frac{1}{4}$ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,300-2,200

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS, EARLY 19TH CENTURY, PROBABLY RUSSIAN

600

ÉLÉMENT DE FONTAINE
REPRÉSENTANT UNE TÊTE D'HOMME BARBU

PROBABLEMENT FRANCE, VERS 1900

En bronze à patine brune, ouverture à la bouche, le revers numéroté '240'; reposant sur un socle et une gaine moderne en métal patiné

HT.: 40 cm. (15 $\frac{3}{4}$ in.) ; H.: 33 cm. (13 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,400-2,200

A FOUNTAIN ELEMENT OF A BEARDED MAN, PROBABLY FRANCE, CIRCA 1900



600

601

PAIRE DE FLAMBEAUX DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
VERS 1770

En bronze ciselé et doré, le fût à cannelures torsées, la base ceinte d'une frise d'oves, ornée de cannelures et appliquée de quatre consoles retenant des guirlandes de laurier

H.: 26 cm. (10 $\frac{1}{4}$ in.) ; D.: 13,5 cm. (5 $\frac{1}{2}$ in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,600-4,300

A PAIR OF EARLY LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1770



601



*** 602**

PAIRE DE VASES MONUMENTAUX DE STYLE NÉOCLASSIQUE

ITALIE, XX^e SIÈCLE

En terre cuite patinée rouge, le couvercle amovible, à décor de pampres de vigne et godrons, sur un piédoche orné de cannelures et de feuilles d'acanthé
H.: 155 cm. (61 in.); L.: 60 cm. (23¾ in.) (2)

€6,000-9,000

US\$6,700-10,000

£5,200-7,800

A PAIR OF MONUMENTAL TERRACOTTA VASES IN THE NEOCLASSICAL STYLE, ITALY, 20TH CENTURY



603

603

12 ASSIETTES EN PORCELAINE ROYALE DE COPENHAGUE DU XX^e SIÈCLE

DIVERSES MARQUES IMPRIMÉES DONT LES TROIS VAGUES EN BLEU ET 'ROYAL / COPENHAGEN / DENMARK' AUTOUR D'UNE COURONNE

De forme dentelé, à bord moulé de réserves et rang de perles, à décor polychrome et or au centre d'un oiseau dans un paysage, nommé au revers ; petits éclats
D.: 25,5 cm. (10 in.)

(12)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£880-1,300

TWELVE 20TH CENTURY ROYAL COPENHAGEN SHAPED PLATES

604

10 ASSIETTES EN PORCELAINE ROYALE DE COPENHAGUE DU XX^e SIÈCLE

DIVERSES MARQUES IMPRIMÉES DONT LES TROIS VAGUES EN BLEU ET 'ROYAL / COPENHAGEN / DENMARK' AUTOUR D'UNE COURONNE

De forme dentelé, à bord moulé de réserves et rang de perles, à décor polychrome et or au centre d'un animal dans un paysage, nommé au revers ; petits éclats
D.: 25,5 cm. (10 in.)

(10)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£880-1,300

TEN 20TH CENTURY ROYAL COPENHAGEN SHAPED PLATES



604



605

■ 605

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE ROYALE DE COPENHAGUE DU XX^e SIÈCLE

DIVERSES MARQUES IMPRIMÉES DONT LES TROIS VAGUES EN BLEU ET 'ROYAL / COPENHAGEN / DENMARK' AUTOUR D'UNE COURONNE

A décor polychrome dit flora danica, comprenant une terrine et son couvercle, un légumier et son couvercle, un plat ovale, une saucière à plateau adhérent, douze bouillons et leur sous-tasse, onze assiettes creuses, douze assiettes, douze assiettes à dessert, douze assiette à pain, douze tasses à café et leur sous-tasse

L. plat: 46 cm. (18 in.)

(101)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,800-13,000

606

12 ASSIETTES EN PORCELAINE ROYALE DE COPENHAGUE DU XX^e SIÈCLE

DIVERSES MARQUES IMPRIMÉES DONT LES TROIS VAGUES EN BLEU ET 'ROYAL / COPENHAGEN / DENMARK' AUTOUR D'UNE COURONNE

De forme dentelée, à bord moulé de réserves et rangs de perles, à décor polychrome et or au centre d'un poisson ou d'un crustacé nommé au revers; on y ajoute un égouttoir à poissons, la prise formée d'un poisson à décor au naturel

D.: 25,5 cm. (10 in.)

(12)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£880-1,300

TWELVE 20TH CENTURY ROYAL COPENHAGEN SHAPED PLATES

A 20TH CENTURY ROYAL COPENHAGEN PORCELAIN PART 'FLORA DANICA' PATTERN DINNER SERVICE



606

■ 607

PENDULE ASTRONOMIQUE ET CONSOLE D'APPLIQUE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

SIGNATURE DE DASSERAT, D'APRÈS UN MODÈLE DE 1699
RÉALISÉ SOUS LA DIRECTION DE CHARLES PERRAULT

En ébène, poirier noirci, corne de bovin teintée bleu, cuivre peint et ornementation de bronze ciselé, gravé et doré, les cadrans indiquant l'heure, le quantième du mois, le jour de la semaine et les phases de la lune, la caisse architecturée coiffée d'un dôme, l'arcade ornée d'une tête de Saturne ailée flanquée de cornes d'abondance, les pilastres appliqués des masques de Diane et d'Apollon retenant respectivement des trophées de chasse et de musique, la façade peinte d'une figure de Chronos et d'un visage de lune enrichie d'un décor au repoussé figurant les quatre saisons, portant les signatures apocryphes A.COIPEL.IN et J.CAFFIERI.FE, le tout souligné d'un tablier et reposant sur la console d'applique postérieure du XIX^e siècle ; quelques éléments de bronze et la cloche rapportés
H.: 132 cm. (52 in.) ; L.: 45 cm. (17¾ in.) ; P.: 26 cm. (10¼ in.)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE:

J.D. Augarde, in *André-Charles Boulle, 1642 – 1732, Un nouveau style pour l'Europe*, cat. Exp. (Francfort, 2009-2010), Paris, 2009, pp. 288-289.

P. Malgouyres, in *La Lune*, cat. Exp. (Grand-Palais, Paris, avril – juillet), 2019, p.123.

Créer pour Louis XIV, les manufactures de la Couronne sous Colbert et Le Brun, cat. Exp. (Galerie des Gobelins, Paris, septembre -décembre 2019), Paris, 2019, p.121.

Le cartel que nous présentons ici est une remarquable réplique, à quelques variantes près, d'un chef-d'œuvre collectif du règne de Louis XIV, daté de 1699 et aujourd'hui conservé à la bibliothèque de l'Observatoire de Paris (inv. 81). Sa qualité d'exécution et l'histoire de sa recreation en font une œuvre exemplaire pour appréhender l'histoire des arts décoratifs en France.

UN CONTEXTE PARTICULIER

Il n'est pas anodin de remarquer que le XIX^e siècle, par ailleurs si inventif, se soit attaché à reproduire si fidèlement un^e œuvre conçue cent cinquante années plus tôt. Le phénomène est d'ailleurs bien plus large et la mesure a été prise aujourd'hui de cette admiration pour le Grand Siècle au tournant des années 1850, engouement que traduit notamment le renouveau de la marqueterie Boulle et le travail d'ébénistes comme les Béfot. Certes les vagues successives des « néo » avaient ressuscité déjà les arts grecs et gothiques, les techniques médiévales et les modes de la Renaissance.

Mais au-delà d'une pièce célèbre et existante, c'est aussi une idée que Dasserat admire : celle de la possible confusion d'une œuvre d'art exceptionnelle et d'une prouesse scientifique. Que l'Art et la Science ne fasse qu'un, que l'idée et la matière donnent ensemble naissance à une œuvre. Ce sera le credo de toutes les expositions universelles du XIX^e, où tant d'œuvres insignes virent le jour grâce au progrès de l'industrie et du talent des artistes conjugués.

LE MODÈLE DE CHARLES PERRAULT

Plus de cinquante ans avant Passemant, Pierre Fardoil mettait au point, pour et sous la direction de Charles Perrault, une pendule astronomique. En plus d'indiquer l'heure équinoxiale, comme notre pendule, la pendule conçue par Fardoil indiquait à l'aide d'un autre cadran, mobile, les heures temporelles.

Il s'agit d'un système de mesure de l'heure qui consiste à diviser la journée en deux fois douze heures : douze pour le jour, et douze pour la nuit. La durée d'une heure n'est plus constante et égale à soixante minutes, mais varie en fonction de la durée d'éclaircissement, et par conséquent des saisons et de la latitude. (P. Malgouyres, in *La Lune*, cat. Exp. (Grand-Palais, Paris, avril – juillet) 2019, p.123)

L'horloge indique également les jours de la semaine, le quantième du mois, et les phases de la lune qui apparaît et disparaît sous un demi-cercle gradué indiquant son âge.

Inutile de préciser qu'il s'agissait, comme notre exemplaire, d'un chef-d'œuvre inouï de précision mécanique propre à persuader quiconque que l'Académie des sciences était capable de relever avec brio n'importe quel défi technique, et faire preuve d'un esprit moderne et cartésien pour expliquer et exploiter les phénomènes naturels. Cette extraordinaire mécanique à complications reçut avec les éloges du Mercure galant (février 1700, pp.48-65), un écrin à sa hauteur. Charles Perrault qui en est très certainement le commanditaire mit certainement à contribution les connaissances de son frère, architecte de l'Observatoire et connaisseur des sciences astronomiques, ainsi que ses relations privilégiées avec les artistes de la Couronne entretenues grâce à son titre de directeur des Bâtiments du Roy. Domenico Cucci en dessina la caisse, architecturée et coiffée d'un dôme rappelant ceux des édifices royaux qui marquèrent le siècle, comme le Val-de-Grâce ou les Invalides. Les bronzes, modelés par Girardon, furent exécutés par Caffieri, qui réalisa également la composition de Coypel figurant les quatre saisons.

UNE FORÊT DE SYMBOLES

La richesse iconographique de notre pendule est confondante et chaque élément décoratif, comme le rouage d'un mécanisme trouve sa place exacte. Le thème du temps, de l'alternance du jour et de la nuit, de l'opposition entre la lumière et de l'obscurité, est déclinée grâce à une savante rhétorique reposant essentiellement sur les symboles et l'Allégorie. Ainsi se répondent les figures de Diane et d'Apollon, associées respectivement à la lune au soleil, et la tête de Saturne, divinité dont le nom correspond à celui de Cronos dans l'astronomie grecque, désignant une planète, et traditionnellement associé au temps qui passe et qui tue. Affublé de l'aile d'un oiseau et d'une autre de chauve-souris pour symboliser le jour et la nuit, son cou est ceint de l'Ourobos, le serpent qui se mord la queue, évocation de l'éternel recommencement du cycle de la vie. Avec la mythologie, les animaux, les symboles antiques, le règne végétal participe aussi de ce discours, grâce à l'opposition du tournesol et du pavot. Il est intéressant de remarquer que ce langage visuel, si familier des contemporains de Louis XIV, rompu à ces discours desquels le roi avait tiré sa gloire, ait suscité le même intérêt au XIX^e siècle, préparant sans doute et par des biais insoupçonnés le symbolisme de ses dernières années.

A MID-19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED EBONY AND HORN
ASTRONOMICAL CLOCK SIGNED BY DASSERAT AFTER A MODEL
REALIZED IN 1699 UNDER THE DIRECTION OF CHARLES PERRAULT



La pendule de Charles Perrault,
1699, Observatoire de Paris

© Jean-Michel Kollar, Observatoire de Paris





608

PAIRE DE FLAMBEAUX DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
SIGNATURE DE F. BARBEDIENNE & CIE

En bronze ciselé et doré, le piètement tripode en jarret de cervidé, le fût cannelé soutenant la bobèche et son bassin à décor floral, chacun des flambeaux inscrit au revers de la base F. BARBEDIENNE & Cie et RR, percés pour l'électricité
H.: 30 cm. (11¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,900-2,700

A PAIR OF FRENCH ORMOLU CANDLESTICKS
SIGNED BY F. BARBEDIENNE & CIE, LATE 19TH CENTURY

609

**ÉCORCHÉ ANATOMIQUE DE MÂLE HUMAIN
DU DOCTEUR AUZOUX**
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En pâte de papier et de liège moulée et colorée, la boîte crânienne et la partie abdominale amovible dévoilant les organes, chaque partie du corps numérotée à l'aide de papiers imprimés, traces de signature à l'encre noire sur le haut de la cuisse droite *Anatomie Clastique / A. Auzoux / St Aubin d'Escroville / (...) 1911* ; un piètement tripode en fonte associé
H. de l'écorché: 120 cm (47¼ in.)

€7,000-10,000

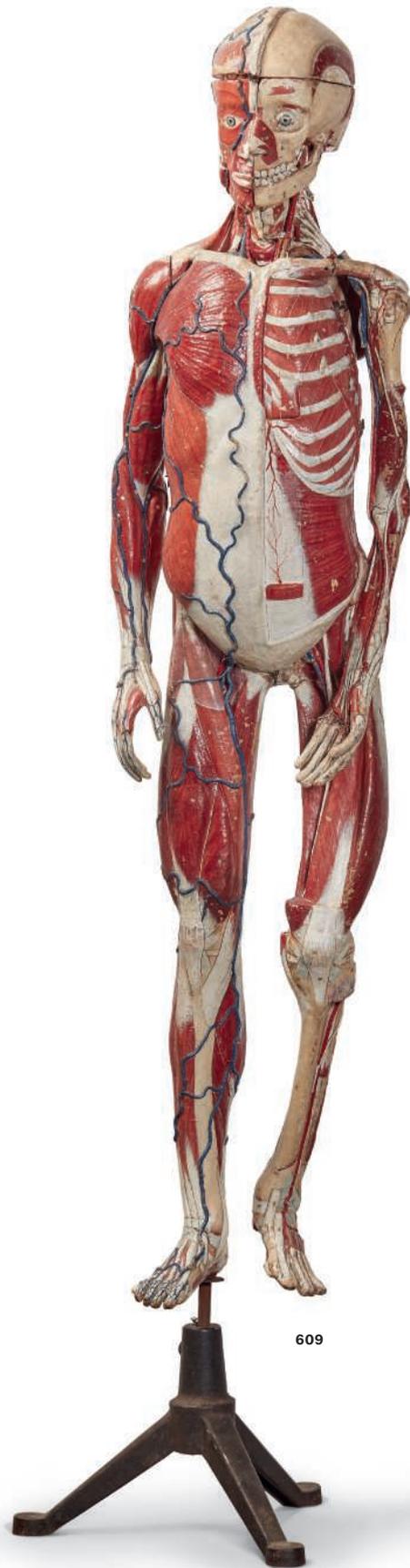
US\$7,800-11,000
£6,100-8,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. Munro, *Mannequin d'artiste, mannequin fétiche*, Cambridge, p. 53, fig. 63.

Outils indispensables des étudiants en médecine, les modèles d'anatomie connurent un grand succès au XIX^e siècle. Le docteur Louis Auzoux fut l'un des précurseurs du genre en proposant des modèles réalisés avec un matériau composite de type papier mâché, remplaçant les modèles en bois ou en cire alors plus lourds et plus coûteux. Il est aussi avéré que ces modèles étaient utilisés dans les années 1840 lors des cours privés d'anatomie dispensés aux peintres et sculpteurs. Considéré comme une référence, de nombreux modèles de Louis Auzoux sont exposés dans des musées du monde entier (British Dental Association à Londres, Musée de la Médecine de l'université de Bruxelles).

DR AUZOUX'S MALE ANATOMICAL MODEL, SIGNED AND DATED 1911



609



610

610

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840

PORTRAIT D'UN ARTISTE

Huile sur toile

61,5 x 50,3 cm. (24¼ x 19⅞ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

FRENCH SCHOOL, CIRCA 1840, PORTRAIT OF AN ARTIST, OIL ON CANVAS

■ **611**

PAIRE DE TABLES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En poirier noirci et partiellement doré, filets de laiton, le plateau rectangulaire, ouvrant par un tiroir, les montants à décor polylobé, réunis par une barre d'entretoise sur des pieds en griffes, munis de roulettes; accidents, anciens trous de vers et manques

H.: 74 cm. (29 in.); L.: 98 cm. (38 ½ in.); P.: 53 cm. (21 in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Collection Robert de Balkany., vente Christie's, Paris, 13 avril 2017, lot 18.

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY PARCEL-GILT EBONISED PEARWOOD TABLES



611





■ ~612

BAROMÈTRE D'ÉPOQUE NAPOLEON III

ESTAMPILLE DE FRANÇOIS LESAGE,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE
D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE

En placage d'écaille de tortue caret et filets de laiton, et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran en partie émaillé blanc en croissant de lune surmonté des trois figures de Cronos, de la Renommée et d'un coq, flanqué de feuilles d'acanthé et souligné d'une draperie, le fût en gaine terminé par un cul de lampe, estampillé au dos F. LESAGE ; usures à la dorure et sauts au placage
H.: 126 cm. (49½ in.) ; L.: 38 cm. (15 in.) ; P.: 8 cm. (3 in.)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

Pour un baromètre de ce modèle et d'époque Louis XIV, voir vente Christie's, New York, 17-18 novembre 1999, lot 599.

*A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND BRASS
BAROMETRE STAMPED BY FRANÇOIS LESAGE, SECOND HALF
19TH CENTURY, AFTER A MODEL BY ANDRÉ-CHARLES BOULLE*



613

613
VASE MONTÉ D'ÉPOQUE NAPOLÉON III
 SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En porcelaine et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor en relief d'oiseaux et de branches feuillagées et fleuries sur fond noir, les quatre pieds en tête d'éléphant
 H.: 38 cm. (15 in.) ; L.: 15 cm. (6 in.)

€1,500-2,500 US\$1,700-2,800
 £1,300-2,200

*A NAPOLEON III ORMOLU MOUNTED
 PORCELAIN VASE,
 SECOND HALF 19TH CENTURY*

614
MIROIR DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
 ATTRIBUÉ À FERDINAND MARROU

En fer battu, la glace biseautée associée dans un encadrement d'enroulement végétal et surmonté d'un mascarón féminin terminé par enroulements en corne de bélier
 H.: 125 cm. (45¼ in.) ; L.: 81 cm. (32 in.)

€25,000-40,000 US\$28,000-44,000
 £22,000-35,000

PROVENANCE:
 Collection Rullier, vente Fraysse et Associés, Paris,
 10 mars 2010, lot 301.

*A LATE 19TH CENTURY IRON MIRROR,
 ATTRIBUTED TO FERDINAND MARROU*





■ 615

**PAIRE DE TORCHÈRES
DE LA FIN XIX^e SIÈCLE**

SIGNATURE DE FERDINAND BARBEDIENNE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, en forme de lampe antique à cinq lumières, sommées d'un héron, la base tripode ornée d'une tête de femme, chacune signée F. BARBEDIENNE sur le dessus de la base

H.: 100 cm; (39 in.) ; S.: 25 cm. (9¾ in.) (2)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,700-13,000

*A PAIR OF LATE 19TH CENTURY PATINATED-
BRONZE AND ORMOLU TORCHÈRES
SIGNED BY FERDINAND BARBEDIENNE*

■ 616

**PAIRE DE JARDINIÈRES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE**

ATTRIBUÉE À L'ÉMAILLERIE
DU BOURGET - PARIS ET CIE

En fonte émaillée, de forme tronconique et évasée, à décor émaillé bleu sur fond blanc de compositions feuillagées stylisées, les prises en mufler de lion, reposant sur quatre pieds griffes; usures

H.: 61 cm. (24 in.). L.: 53,5 cm. (21 in.) (2)

€10,000-15,000 US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

Pour des jardinières signées de l'émaillerie du Bourget, voir notamment vente Christie's Paris, 29 novembre 2017, lot 355.

*A PAIR OF FRENCH WHITE AND BLUE-PAINTED
CAST-IRON JARDINIÈRES,
LATE 19TH CENTURY, ATTRIBUTED TO THE
EMAILLERIE DU BOURGET - PARIS ET CIE*



616

■ 617

**PAIRE DE PLOYANTS
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En bronze patiné et bronze doré, et perles de turquoise, le piètement en X sommé de têtes dans le goût de l'Égypte antique et terminés par des sabots, garnis en blanc

H.: 53 cm. (21 in.); L.: 74 cm. (29 in.)

€6,000-8,000 US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE PATINATED
AND PARCEL GILT-BRONZE STOOLS,
EARLY 20TH CENTURY*



617





618

■ 618

**PAIRE DE JARDINIÈRES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE
ATTRIBUÉE À L'ÉMAILLERIE DU BOURGET - PARIS ET CIE**

En fonte émaillée, à section circulaire et légèrement évasée, à décor de motifs feuillagés stylisés bleus et roses et chiffrées AL, les anses en muse de lion, les quatre pieds en enroulement ; manques à l'émail

H.: 61 cm. (24 in.) ; L.: 54 cm. (21¼ in.)

(2)

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000

£6,100-8,700

Pour des jardinières signées de l'émaillerie du Bourget, voir notamment vente Christie's, Paris, 29 novembre 2017, lot 355.

*A PAIR OF FRENCH WHITE AND BLUE-PAINTED CAST-IRON JARDINIÈRES
ATTRIBUTED TO ÉMAILLERIE DU BOURGET - PARIS ET CIE,
SECOND HALF 19TH CENTURY*

■ 619

**PAIRE DE CANDELABRES À SEPT LUMIÈRES
EN METAL ARGENTÉ**

PAR CHRISTOFLE, PARIS, 1863 OU 1864

La base circulaire reposant sur trois pieds-sabots avec attaches en tête de félin, le corps formé d'un pampre de vigne avec trois putti portant des coupes et des grappes de raisin, les branches en enroulement, *poinçons sous la base: estampille et numéros 455065 et 454927*

H.: 65,5 cm. (25¼ in.)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£9,000-13,000

BIBLIOGRAPHIE:

H. Bouilhet, *150 ans d'Orfèvrerie Christofle*, Paris, 1981, p. 67. pl.4.

Ce modèle de candélabres, appelé "candélabres aux enfants à sept lumières" a été présenté lors de l'Exposition Universelle de Londres au Crystal Palace en 1851.

Nous remercions Madame Anne Gros, responsable du musée Christofle, pour son aide dans la datation de la pièce.

*A PAIR OF FRENCH SILVER-PLATED SEVEN-LIGHT CANDELABRA,
1863 OR 1864*



619



620

620

COUPLE DE FAISANS EN ARGENT

ALLEMAGNE, FIN XIX^e SIÈCLE

Au naturel, les ailes sur charnière, la tête amovible, gravé sur les cous des

initiales "JLaGE", poinçons: titre

L.: 56 cm. (22 in.)

1500 gr. (48.20 oz.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600

£3,600-5,400

A COUPLE OF GERMAN SILVER PHEASANTS, LATE 19TH CENTURY



621

621

CHARIOT PORTE-BOUEILLE EN METAL ARGENTÉ

PAR CHRISTOFLE, PARIS, 1873

Sur trois roues, à décor ajouré de pampres de vigne et de grappes de raisin, à

une extrémité un emplacement amovible pour le goulot de la bouteille, à l'autre

extrémité une vis pour actionner le système de levage à l'intérieur, estampille et

numéro 816694

L.: 33 cm. (13 in.)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,400-1,800

Pour un chariot porte-bouteille similaire, daté 1865-1866, voir vente Christie's Paris, 17 novembre 2010, lot 4.

Nous remercions Anne Gros, responsable du musée Christofle, pour son aide dans la datation de la pièce.

A FRENCH SILVER-PLATED BOTTLE HOLDER CHARIOT, 1873



622

■ 622

GARNITURE DE TABLE EN METAL ARGENTÉ
 PAR CHRISTOFLE, PARIS, LA PAIRE DE CANDELABRES
 1893 ET 1897-1898; LE SURTOUT DE TABLE 1914

De style Louis XV, le centre de table ovale en forme de coquille soutenue par deux sirènes, la doublure unie avec anneau, les candélabres à quatre lumières, sur quatre pieds en enroulement et attaches en dauphin, le corps formant vase, les binets à côtes torsées, *estampille et numéros de série*
 H. des candélabres: 46 cm. (18 in.); L. du centre de table: 52 cm. (20½ in.) (3)

€10,000-12,000

US\$12,000-13,000

£8,800-11,000

Le modèle des candélabres a été créé en 1891, quant au surtout il a été créé pour l'Exposition Universelle de Paris de 1900.
 Nous remercions Anne Gros, responsable du musée Christofle, pour son aide dans la datation de la pièce.

A FRENCH SILVER-PLATED THREE-PIECE GARNITURE, 1893-1914



623



■ **623**
PAIRE DE LAMPES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE BARBEDIENNE

Le vase en émail cloisonné à décor floral, Chine, la monture en bronze ciselé et doré, le bouquet à quatre bras de lumière simulant des branchages de bambou auquel se mêle un ensemble floral en éclosion

H.: 61 cm. (24 in.) (2)

€6,000-10,000 US\$6,600-11,000
 £5,500-9,000

*A PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED
 CHINESE ENAMEL VASES MOUNTED
 AS FOUR-BRANCH LAMPS,
 IN THE MANNER OF BARBEDIENNE*

624
PAIRE DE LAMPES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE F. BARBEDIENNE
ET F. THESMAR

Le vase en émail cloisonné à décor d'oiseaux branchés sur fond bleu, la monture en bronze ciselé et doré stylisé, les anses à têtes d'aigle et la base quadripode à masques d'éléphant ; anciennement montées à l'électricité

H.: 48 cm. (19 in.) (2)

€4,000-6,000 US\$4,500-6,600
 £3,500-5,200

Ce décor d'oiseaux inscrits dans un décor végétal sur fond bleu évoque notamment la coupe réalisée par la maison Barbedienne et Fernand Thesmar conservée au musée d'Orsay (inv. OAO 1384).

*A PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED
 ENAMEL LAMPS, IN THE MANNER OF
 BARBEDIENNE AND F. THESMAR,
 LATE 19TH CENTURY*



624



625

CACHE-POT AUX POMMES DE PIN

SIGNATURE DE LA MAISON CHRISTOFLE, VERS 1880

En bronze ciselé et patiné et partiellement doré, à décor de libellules et d'insectes, les anses en pommes de pin, signé CHRISTOFLE & Cie sur la base
H.: 22 cm. (8 ¾ in.); D.: 27 cm. (10 ½ in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

E. Bergerat (dir.), *Les chefs d'œuvre d'art à l'Exposition universelle 1878*, tome 2, Paris, 1878, p. 35

E.-A. Reiber, *Le Premier Volume des Albums-Reiber, Bibliothèque portative des Arts du Dessin*, Paris, 1877, pp. 2 et 14

Ce splendide cache-pot aux pommes de pin a été fabriqué à la fin des années 1870 par la maison Christofle & Cie. Il pourrait avoir été réalisé d'après un dessin d'Emile-Auguste Reiber, le célèbre dessinateur français quittant la maison en 1878.

CHRISTOFLE ET EMILE REIBER

Emile-Auguste Reiber (1826-1893) est un dessinateur français, architecte décorateur, ayant notamment réalisé le premier logo des Editions Larousse et le dessin d'une bibliothèque monumentale commandée par le Vatican. Son partenariat avec la célèbre firme d'argenterie dure 13 ans, entre 1865 et 1878. Chef de l'atelier de dessin, il crée un modèle d'objets de décoration alliant émailleurs, orfèvres et fondeurs de la Chine, du Japon, des Indes et de la Perse. Le délicat décor aux formes naturalistes de végétaux harmonieusement entrelacés subjugué les collectionneurs et amateurs d'orfèvrerie de la fin du XIX^e siècle, notamment aux Expositions universelles de 1867 et 1878. La polychromie des bronzes ajoute à cette touche japonisante une richesse et une élégance nouvelles.

Emile Bergerat commente les objets présentés par la maison Christofle dans sa « Causerie » sur « L'Orfèvrerie à l'Exposition universelle » de 1878 : « Les Japonais, qui pourtant sont nos maîtres en la matière, n'ont guère mieux dans leurs vitrines, et ils pourraient emprunter à Christofle ses procédés, qui sont vraisemblablement plus pratiques que les leurs, pour la patine des bronzes, l'emploi des ors de nuances différentes et l'harmonieuse union de leur éclat aux pâleurs de l'argent ».

LE MODÈLE

Un modèle similaire de jardinière aux pommes de pin est aujourd'hui conservé au musée d'Orsay (inv. OAO 1017). Elle reprend les influences d'Extrême-Orient du modèle dessiné par Reiber, alliant formes végétalisées et bronzes colorés. Des incrustations et des alliages de bronzes sur fond noir ou rouge séduisent également l'international : une seconde jardinière probablement exécutée par Eugène Guignard se situe au Metropolitan Museum (inv. 1991.88a, b).

Reiber, dans son *Premier Volume des Albums-Reiber, Bibliothèque portative des Arts du Dessin*, en 1877 décrit également les grecques reconnaissables sur le piédouche du présent lot. Il écrit : « Dans cette décoration, l'influence de la tradition de l'Extrême-Orient paraît évident. Du reste, si les vaisseaux du roi Salomon allaient au pays d'Ophir, les flottes Phéniciennes pouvaient bien aller au pays de Sina (Chine) ». Il ajoute, « les fleurs sont parmi les peuples de l'Extrême-Orient, l'objet d'un véritable culte ; et ils ont poussé jusqu'au raffinement l'Art gracieux de les disposer dans des Vases ». Le présent cachepot illustre donc parfaitement l'influence des dessins de Reiber pour la maison Christofle & Cie à la fin du XIX^e siècle.

*A FRENCH PATINATED-BRONZE AND ORMOLU CACH-POT
SIGNED BY MAISON CHRISTOFLE, CIRCA 1880*



626

■ 626

PAIRE DE GRUES EN ÉMAUX CLOISONNÉS

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

Représentées debout, une patte derrière l'autre, le bec en l'air, la tête légèrement tournée, le plumage finement figuré, socles en bois.

H. : circa 70 cm. (27½ in.), (2)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,700-4,500

PROVENANCE:

Collection particulière européenne.

A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL CRANES

CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)

627

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON

Huile sur toile

76,3 x 55 cm. (30 x 21¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

CIRCA 1720 FRENCH SCHOOL, PORTRAIT OF A

YOUNG BOY,

OIL ON CANVAS



627



■ 628

FAUTEUIL À OREILLES D'ÉPOQUE LOUIS XV
VERS 1750

En noyer mouluré, sculpté et redoré, le dossier mouvementé à oreilles, l'assise à décor d'une coquille, couverture de soie pouprie à motif floral ; le dossier examiné non dégarni
H.: 107 cm. (42 in.) ; L.: 76 cm. (30 in.)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000
£14,000-22,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

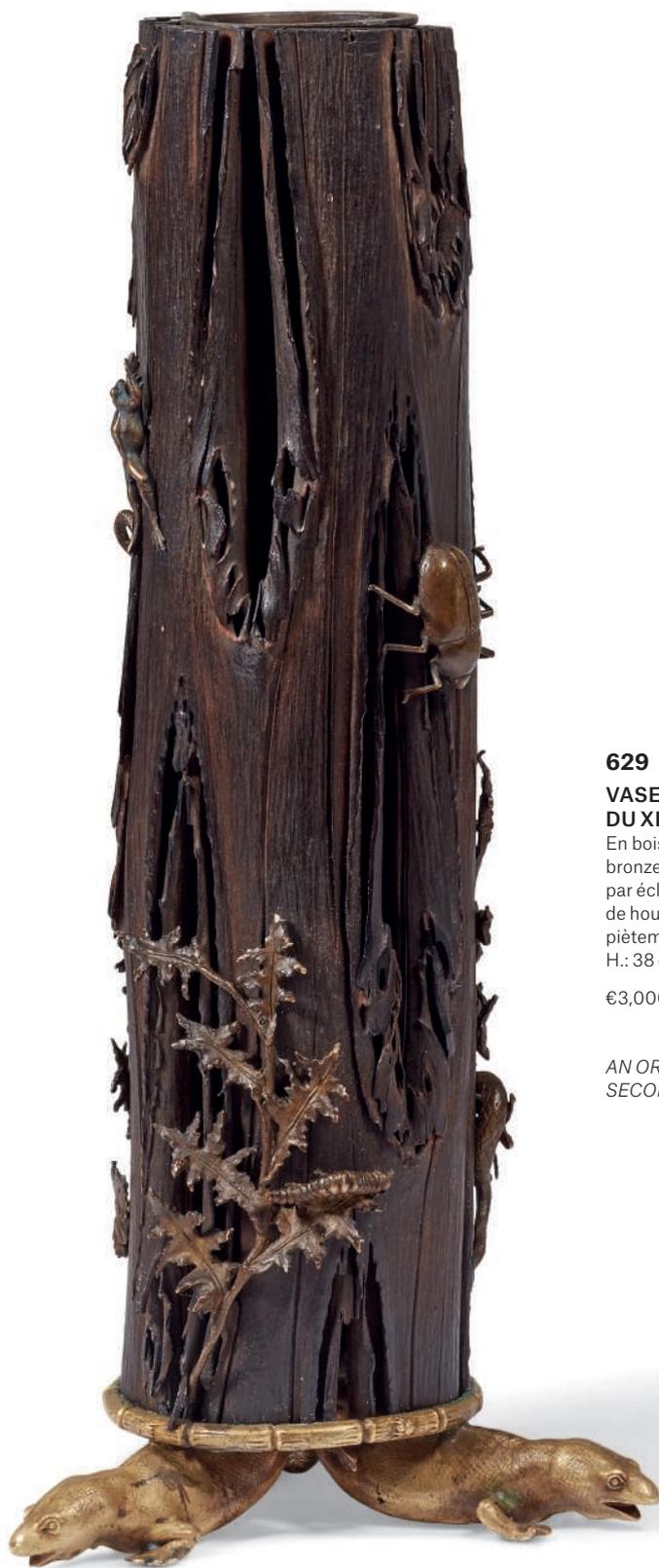
- A. Guérinet, *Les Sièges des Palais et Musées Nationaux*, Paris, 1913, pl. 185
M. Jarry, *Le Siècle français*, Fribourg, 1973, p.97, ill.
N. de Reyniès, *Le mobilier domestique, vocabulaire typologique*, Tome 1, Paris 1987, p. 111
P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 672
L. Condamy, *Jean-Baptiste Boulard menuisier du Roi*, Dijon, 2008, p. 24

Malgré sa facture d'une élégante sobriété nous trouvons dans ce fauteuil une pointe d'originalité dans ses joues ouvertes, traduisant une grande maîtrise de la part du menuisier. Le motif cordiforme sculpté au centre de la ceinture en est également un bel exemple.

Parfaitement identique tant par sa structure atypique que par son décor, un fauteuil à oreilles très probablement en suite avec notre présent lot est actuellement conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris (M. Jarry, *Le Siècle français*, Fribourg, 1973, p.97, ill.).

Une paire de bergères à oreilles d'époque Louis XV, stylistiquement très proche de notre présent lot portant l'estampille de Martin Delaporte (mort en 1756) fut présentée à la vente chez Christie's, Paris, le 8 novembre 2005, lot 432. Nous pouvons également la comparer à une bergère de Jean René Nadal l'Ainé (reçu maître en 1756) *Fournisseur de la Couronne* passée en vente chez Christie's, Paris, le 13 avril 2017, lot 195.

A LOUIS XV GILT-WALNUT ARMCHAIR, CIRCA 1750



629

**VASE DE LA SECONDE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE**

En bois de fougère arborescente, bronze ciselé et bronze patiné, le corps du vase multicouche travaillé par éclatement et incisions, appliqué de branches de houx, d'insectes et de batraciens, reposant sur un piétement à trois pieds figurant des lézards
H.: 38 cm. (15 in.) ; L.: 17 cm. (6¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,600-4,300

*AN ORMOLU-MOUNTED FERNWOOD VASE,
SECOND HALF 19TH CENTURY*



-630

**COFFRET À BIJOUX
DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE**

MAISON ALPHONSE GIROUX

SOUS LA DIRECTION DE LA VEUVE DUVINAGE, ENTRE 1877 ET 1882

En marqueterie de bois teintés tels que hêtre, noyer, amarante et poirier sur fond d'ivoire d'éléphant, et filets de laiton, à décor à l'imitation des cloisonnés japonais d'un oiseau branché sur le couvercle et de joncs feuillagés sur les quatre cotés, le panneau du couvercle signé en bas à droite *FD Bté* pour Ferdinand Duvinage Breveté, découvrant un compartiment gainé de velours violet et une signature *Mon ALPH GIROUX PARIS*; jaunissement et fentes
H.: 11 cm. (4¼ in.); S.: 24,5 cm. (9¾ in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

*A NAPOLEON III ELEPHANT IVORY, TINTED-PEERWOOD AND AMARANTH
JEWELS CASKET SIGNED DUVINAGE AND MAISON ALPHONSE GIROUX,
CIRCA 1877 - 1882*

Avec son élégante décoration en mosaïque d'ivoire, ce coffret est un bel exemple des objets d'art – de luxe – créés par la maison Alphonse Giroux.

Fondée à Paris, à la fin du XVIII^e siècle, la maison Giroux évolue rapidement pour devenir l'un des tout premiers fournisseurs d'articles de luxe pour une clientèle sophistiquée et prestigieuse, puisque l'on y compte Louis XVIII et Charles X.

Sous la direction de Ferdinand Duvinage et de sa femme Rosalie-Eléonore-Antoinette, la maison dépose une technique spéciale brevetée en tant que « mosaïque combinée à cloisonnement métallique » à l'instar du présent coffret. Ces objets uniques ont été exposés pour la première fois à l'Exposition universelle de Paris de 1878.

Pour un coffret similaire, voir vente Christie's, Londres, 6 juin 2017, lot 175.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRINCIERÈ

(lots 631 à 660)



632



631

*** 631**

FAUTEUIL EN CABRIOLET DE STYLE NÉOCLASSIQUE
XIX^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et anciennement décoré, à décor d'entrelacs et de grecques, le dossier en médaillon, les pieds fuselés, cannelés et festonnés de feuilles d'eau, couverture de soie moirée jaune pâle et galon bleu
H.: 93 cm. (36½ in.), L.: 62 cm. (24½ in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£870-1,300

A NEOCLASSICAL STYLE WALNUT ARMCHAIR, 19TH CENTURY

*** 632**

PAIRE DE COLONNES DANS LE GOÛT ANTIQUE
ITALIE, DERNIER QUART DU XIX^e SIÈCLE

En marbres verde antico et blanc de Carrare, reposant par un tore mouluré sur une base à section carrée ; éclats, et manque à une base
H.: 236 cm. (93 in.) ; S.: 36 cm. (14 in.)

€6,000-8,000

US\$6,600-8,800
£5,400-7,100

*A PAIR OF ITALIAN VERDE ANTICO AND CARRARA MARBLE COLUMNS,
LAST QUARTER 19TH CENTURY*



■ 633

PAIRE D'ENCOIGNURES D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PIERRE ROUSSEL, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En laque de Chine et vernis européen, ornementation de bronze ciselé et doré et dessus de marbre rouge veiné blanc mouluré, à décor de lettrés dans un paysage, la façade bombée ouvrant par un vantail flanqué de montants à cotes pincées terminant par des pieds galbés, estampillées P. ROUSSEL et JME cinq fois pour l'une et deux fois pour l'autre

H.: 93 cm. (36¾ in.) ; L.: 76 cm. (30 in.) ; P.: 56 cm. (22 in.)

Pierre Roussel, reçu maître en 1745

(2)

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000

£6,100-8,700

*A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE LACQUER
AND JAPANED ENCOIGNURES STAMPED BY PIERRE ROUSSEL,
MID-18TH CENTURY*



634



635



636



637

~634

COFFRET DU XIX^e SIÈCLE

INDE

En placage d'ivoire d'éléphant, à décor gravé et en partie ajouré de rosaces et feuillages fleuris, l'intérieur garni de soie moirée crème ; petits accidents
H.: 13,5 cm. (5¼ in.) ; L.: 24 cm. (9½ in.) ; P.: 13 cm. (5 in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

*AN INDIAN ENGRAVED AND PIERCED ELEPHANT IVORY CASKET,
19TH CENTURY*

~635

COFFRET DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

INDE

En ivoire d'éléphant à décor en partie ajouré de rosaces ;
petit accident
H.: 6,5 cm. (2½ in.) ; L.: 18 cm. (7 in.) ; P.: 10 cm. (4 in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
£3,500-5,200

*AN INDIAN ENGRAVED AND PIERCED ELEPHANT IVORY CASKET,
EARLY 20TH CENTURY*

636

COFFRET D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

TRAVAIL DE PORT RUSSE, PROBABLEMENT ARKHANGELSK,
FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En os en partie ajouré, gravé et partiellement teinté vert, le couvercle à doucine révélant un miroir, à décor de pousses végétales et frises de rosaces stylisées, reposant sur quatre pieds corniers

H.: 11 cm. (4¼ in.) ; L.: 24 cm. (9.1.2 in.) ; P.: 16 cm. (6¼ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,600-4,300

*A NEOCLASSICAL RUSSIAN PARCEL-GREEN TINTED,
ENGRAVED AND PIERCED BONE CASKET, PROBABLY ARKHANGELSK,
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY*

~637

COFFRET D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

TRAVAIL DE PORT RUSSE, PROBABLEMENT ARKHANGELSK,
FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En os gravé, le couvercle sur charnière à doucine, à décor de pousses végétales et frises de rosaces stylisées

H.: 10 cm. (4 in.) ; L.: 23,5 cm. (9¼ in.) ; P.: 15,5 cm. (6 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,600-4,300

*A NEOCLASSICAL RUSSIAN MARINE ENGRAVED AND PIERCED BONE
CASKET, PROBABLY ARKHANGELSK, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY,*



638

LOUIS-MICHEL VAN LOO (TOULON 1707 - 1771 PARIS)
PORTRAIT DE FEMME JOUANT DE LA GUITARE

Signé et daté 'Van Loo 1755' (au milieu vers la droite)

Huile sur toile

92,5 x 73,4 cm. (36 $\frac{1}{2}$ x 28 $\frac{3}{4}$ in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Hôtel de Bauffremont, 87 rue Grenelle, Paris vers 1900 ;
Resté dans la même collection par descendance jusqu'en 2011 ;
Vente anonyme, Espace Tajan, Paris, 14 décembre 2011, n°40, reproduit
(et reproduit en couverture).

BIBLIOGRAPHIE:

J. F. Vacquier, *Les vieux hôtels de Paris : Le Faubourg Saint Germain :
décorations extérieures et intérieures, notices historiques et descriptives*, Paris,
1912, pl. 3 (reproduit sur une photographie du Grand Salon du rez-de-chaussée
de l'hôtel Bauffremont).

*LOUIS-MICHEL VAN LOO, PORTRAIT OF A WOMAN PLAYING GUITAR,
OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED CENTRE RIGHT*



639



*** 639**

PAIRE D'APPLIQUES MODERNES
PAR LA MAISON STEPHANE DAVIDTZ

En métal chromé et bronze doré, ornementation de verre coloré et facetté, à un bras de lumière, chacune avec une étiquette STEPHANE DAVIDTZ, montées à l'électricité

H.: 48 cm. (19 in.) ; L.: 13 cm. (5 in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,300-2,200

A PAIR OF GILT-VARNISHED BRONZE- MOUNTED CHROMED-METAL SINGLE-WALL LIGHT BY MAISON STEPHANE DAVIDTZ

640

COFFRET MÉDAILLER DE STYLE ROCOCO

XIX^e SIÈCLE

Entièrement retapissé de velours rouge à l'extérieur et de soie rouge à l'intérieur, la monture en argent repoussé et ciselé, à décor rocaille de rinceaux feuillagés, et de coquilles, ouvrant par un couvercle et un abattant découvrant un compartiment amovible et huit tiroirs sur quatre rangs, muni de poignées latérales et reposant sur quatre pieds ; comprenant des éléments anciens

H.: 40 cm. (15¾ in.) ; L.: 60 cm. (23¾ in.) ; P.: 40 cm. (15¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,600-4,300

A ROCCOCO STYLE SILVER-MOUNTED RED VELVET MEDAILLER, 19TH CENTURY



640



■ 641

BUREAU MAZARIN DE STYLE LOUIS XIV
COMPRENANT DES ÉLÉMENTS ANCIENS

En marqueterie Boulle en contrepartie de laiton gravé, d'ébène et ornementation de bronze doré en partie associées, le plateau gainé de cuir rouge doré au petit fer aux angles arrondis, ouvrant par cinq tiroirs, les deux caissons reposant chacun sur quatre pieds en crosse associés réunis par des entretoises en X

H.: 80 cm. (31 in.) ; L.: 162 cm. (63¾ in.) ; P.: 79 cm. (31 in.)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£13,000-22,000

*A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED EBONY AND BRASS BOULLE
MARQUETRY MAZARIN DESK, COMPRISING OLD ELEMENTS*



642

FERNAND TOUSSAINT (BRUXELLES 1873 - 1956)
PORTRAIT D'UNE ÉLÉGANTE

Signé 'Toussaint' (en bas à droite)
Huile sur toile
60 x 51 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 20 $\frac{1}{8}$ in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700
£4,400-6,100

PROVENANCE:

Vente anonyme, Sotheby's, New York, 3 juin 2010, n°207.

*FERNAND TOUSSAINT, PORTRAIT OF A LADY,
OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*



642



643

■ **643**

FRÉDÉRIC DUFAUX (GENÈVE 1852 - 1943)
LE BAL COSTUMÉ

Signé 'F. DUFAUX' (en bas à gauche)
Huile sur toile
153 x 113 cm. (60 $\frac{1}{4}$ x 44 $\frac{1}{2}$ in.)

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris (Me Millon), 24 novembre 2010, n°40.

*FRÉDÉRIC DUFAUX, THE MASKED BALL,
OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT*

644

COWAN DOBSON (BRADFORD 1894 - 1980 ?)
PORTRAIT DE FEMME AUX GANTS NOIRS

Signé 'Cowan Dobson' (en bas à droite)
Huile sur toile
76,2 x 63,5 cm. (30 $\frac{1}{8}$ x 25 in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£890-1,300

PROVENANCE:

Vente anonyme, Christie's South Kensington, Londres, 19 mai 2009, n°422, reproduit.

*COWAN DOBSON, PORTRAIT OF A LADY WEARING BLACK GLOVES,
OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*



644



645

645

MARIE FRANÇOISE CAROLINE VALLÉE (PARIS 1803 - ?)
LA LECTURE DE PAUL ET VIRGINIE

Inscrit au revers de la toile 'Madame Vallée née Deby a/laissé à Georges de Lelée cette/toile peinte par elle d'après sa/soeur Mme Philippine Garnier/... (illisible) de Georges et d'après/Mme Meunier, née Clementine/Rousseau (fille du général baron Rousseau et belle fille du general baron Meunier, du 1^{er} Empire.'

Huile sur toile
56 x 69 cm. (22 x 27 in.)

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Collection Georges de Lelée, Paris ;
Chez Shepherd Gallery, New York en 1989 ;
Chez Shepherd and Deron, New York, 2004 ;
Vente anonyme, Christie's New York, 9 juin 2010, n°117.

EXPOSITION:

New York, Shepherd Gallery, *Winter exhibition*, 1989-1990, n°15 ;
New York, Shepherd and Deron, *Summer exhibition*, avril - juin 2004, n°3.

MARIE FRANÇOISE CAROLINE VALLÉE,
READING FROM 'PAUL ET VIRGINIE',
OIL ON CANVAS, INSCRIBED ON THE REVERSE

■ 646

ÉTIENNE ALBERT EUGÈNE JOANNON (LYON 1857 - 1911)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN ROBE BLANCHE

Signé et daté 'Joannon. / 1896' (en bas vers la gauche)
Sur sa toile d'origine
185 x 139 cm. (72 $\frac{7}{8}$ x 54 $\frac{1}{4}$ in.)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800
£5,300-7,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 22 juin 2010, n°116.

ÉTIENNE ALBERT EUGÈNE JOANNON, PORTRAIT OF A LADY
WEARING A WHITE DRESS, OIL ON CANVAS, UNLINED,
SIGNED AND DATED LOWER LEFT



646



647



648

■ 647

**PAIRE DE VASES DU XX^e SIÈCLE
MONTÉS EN LAMPE**

En porcelaine bleue, la monture en bronze ciselé et doré à décor de branchages feuillagés et tores de laurier, montées à l'électricité
H.: 87 cm. (34¼ in.)

(2)

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,700-3,600

*A PAIR OF 20TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED
PORCELAIN VASES MOUNTED AS LAMPS*

* 648

**GRAND VASE EN PORCELAINE
MONTÉ EN LAMPE**

MARQUE EN BLEU AJ COURONNE,
XX^e SIÈCLE, PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En porcelaine à décor émaillé polychrome et or de cavaliers dans un paysage et de jetés de fleurs, le corps ovoïde flanqué de deux anses et reposant par un piédoche sur une base à section carrée, monté à l'électricité

H. totale: 116 cm. (45¾ in.) ; L.: 42 cm. (16½ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700
£1,400-2,200

*A PORCELAIN VASE MOUNTED AS LAMP,
PROBABLY GERMAN, 20TH CENTURY*

* 649

JEU DE ROULETTE MODERNE

PAR LA MAISON ASPREY & GARRARD,
LONDRES, XX^e SIÈCLE

Comprenant la roulette, le tapis, un jeu de pions dans une boîte circulaire en cuir et les accessoires dans un tiroir, inscrit à l'or ASPREY & GARRARD / LONDON

H.: 20 cm. (8 in.) ; D.: 58 cm. (23 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Collection Patricia Kluge, vente Sotheby's, New York, 8 juin 2010, lot 365.

*A MODERN ROULETTE WHEEL AND BOARD
BY ASPREY AND GARRARD, LONDON,
20TH CENTURY*



649



652

652

BLOC NOTES EN ARGENT ET ÉMAIL

PAR JOHN COLLARD VICKERY, BIRMINGHAM, 1929

Rectangulaire uni, décoré d'émail guilloché bleu, avec bouton presseur et porte-mine attaché par une chaîne, appliqué de l'initiale "M" surmontée d'une couronne, poinçons: titre, ville, lettre-date (E) et orfèvre L.: 19,5 cm. (7½ in.)

€800-1,000

US\$880-1,100
£720-890

PROVENANCE:

Vente Christie's Londres, collection de leurs Altesses Royales le duc et la duchesse de Kent, 20 novembre 2009, lot 98.

L'initiale "M" est pour la princesse Mary (1897-1965), soeur du duc de Kent.

A GEORGE V SILVER AND ENAMELLED NOTEPAD, 1929

653

**BOUTON DE PORTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, centré d'une fleur de lys appliquée sur un fond rayonnant et ceinte d'un ourobo

€300-500

US\$340-550
£260-430

PROVENANCE:

Par réputation, Palais Royal, Paris ;
Vente Christie's, Paris, 28 septembre 2015, lot 366.

A LOUIS XVI ORMOLU DOORKNOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY



653



654

654

**LOUPE EN VERMEIL ET ÉMAIL GUILLOCHE
DANS LE STYLE DE FABERGÉ**

PROBABLEMENT RUSSIE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Lentille circulaire entourée d'une frise d'oves et de rinceaux feuillagés, la poignée simulant une tête de dauphin sommé d'un cylindre en émail guilloché vert clair appliqué de branches de laurier et de noeuds centrés de brillants, surmonté d'un aigle bicéphale à la couronne impériale centré d'une croix de Malte en émail guilloché vert et émail champlé blanc
Longueur: 19,5 cm. (7¾ in.)

€600-800

US\$670-880
£530-700

A SILVER GILT AND GUILLOCHE ENAMEL MAGNIFYING GLASS
IN THE MANNER OF FABERGÉ



655

**PENDULETTE DE TABLE ARGENT
ET ÉMAIL GUILLOCHE
DANS LE STYLE DE FABERGÉ
TRAVAIL PROBABLEMENT RUSSE**

Circulaire, l'émail opalescent bleu sur un fond guilloché de vaguelettes, appliqué de deux branches de laurier, une couronne impériale surmontant le cadran émaillé blanc aux chiffres romains et aiguilles ajourées, portant le monogramme de Nicolas II serti de brillants en partie inférieure, ceint d'une frise de perles reposant sur deux lions et sommé d'une noeud de ruban émaillé rouge serti d'un diamant
Hauteur: 8 cm. (3 1/8 in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£880-1,300

*A SILVER AND GUILLOCHE ENAMEL DESK
CLOCK IN THE MANNER OF FABERGÉ*



655



656

656

**ÉTUI À CIGARETTE EN ÉMAIL
GUILLOCHE, GRENATS ET DIAMANTS,
DANS LE STYLE DE FABERGÉ
TRAVAIL PROBABLEMENT RUSSE**

Rectangulaire, aux pans et angles arrondis, l'émail rouge sur un fond guilloché rayonnant, le couvercle centré d'une couronne impériale sertie de grenats en cabochon et de brillants, surmontant une couronne de laurier flanquée de deux sphinges, le dos orné d'un monogramme
Largeur: 9 cm. (3 1/2 in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£890-1,300

*A GUILLOCHE ENAMEL, GARNETS
AND DIAMONDS CIGARETTE CASE,
IN THE MANNER OF FABERGÉ*



657

657
POT DE MARGUERITES EN OR ET PIERRES DURES
DANS LE STYLE DE FABERGÉ
RUSSIE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Figurant un pot de marguerites en fleurs, les pétales en pierre dure blanche, les tiges et pistilles en métal doré, les feuilles en néphrite, sortant d'un vase en agate, *apparemment sans poinçon*
Hauteur: 9,5 cm. (3¾ in.)

€2,000-2,500

US\$2,300-2,800
£1,800-2,200

PROVENANCE:

Christie's New York, 18 octobre 1994, lot 492.
Christie's Londres, 20 mai 2010, lot 42.

A GOLD AND HARDSTONE DAISY POT IN THE MANNER OF FABERGÉ



658

658
BRANCHE DE CŒURS SAIGNANTS EN OR, CRISTAL DE ROCHE
ET PIERRES DURES DANS LE STYLE DE FABERGÉ
RUSSIE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

La vase en cristal de roche surmonté d'une branche de coeurs saignants en fleurs, les feuilles en néphrite, les pétales en rhodonite, les pistils en quartz
Hauteur: 19 cm. (7½ in.)

€800-1,200

US\$890-1,300
£710-1,100

A GOLD, ROCK CRYSTAL AND HARDSTONE BLEEDING HEARTS BRANCH
IN THE MANNER OF FABERGÉ



659

659
BRANCHE DE POTENTILLES EN OR, CRISTAL DE ROCHE
ET PIERRES DURES DANS LE STYLE DE FABERGÉ
RUSSIE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

La vase en cristal de roche surmonté d'une branche de potentilles en fleurs, les feuilles en néphrite, les pétales en quartz, les pistils sertis de brillants, une fleur butinée par une abeille en grenat hessonite et diamants
Hauteur: 16 cm. (6¼ in.)

€2,000-2,500

US\$2,300-2,800
£1,800-2,200

PROVENANCE:

Christie's Amsterdam, 13 avril 2011, Lot 34.

A GOLD, ROCK CRYSTAL AND HARDSTONE POTENTILLA BRANCH
IN THE STYLE OF FABERGE



660

660
BRIN DE MUGUET NÉPHRITE, ÉMAIL ET DIAMANTS
DANS LE STYLE DE FABERGÉ

Le brin de muguet dans un vase, la feuille en néphrite, les fleurs ponctuées de diamants taillés en roses
Hauteur: 18 cm. (7 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

A NEPHRITE, ENAMEL, DIAMOND LILY OF THE VALLEY
IN THE MANNER OF FABERGÉ

661

GROUPE DE DEUX BRANCHES FLEURIES EN OR ET PIERRES DURES DANS LE STYLE DE FABERGÉ
PROBABLEMENT RUSSIE, XX^e SIÈCLE

La première représentant un pot de marguerites, la seconde une branche de houx dans un vase en cristal de roche

Hauteur: 13,5 cm. (5½ in.) et plus petit

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

A GROUP OF GOLD AND HARD STONES FLOWERS IN THE MANNER OF FABERGÉ



661



662

662

GROUPE DE TROIS BRANCHES FLEURIES EN OR, CRISTAL DE ROCHE ET PIERRES DURES DANS LE STYLE DE FABERGÉ
PROBABLEMENT RUSSIE, XX^e SIÈCLE

La première à l'imitation d'une branche de framboisier portant les feuilles en néphrite et les fruits en rhodonite, la seconde simulant une branche de philadelphus fleurie en néphrite et quartz, la dernière figurant une branche de violettes en fleurs

Hauteur: 20 cm. (7¾ in.) et plus petit

(3)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

A GROUP OF GOLD, ROCK CRYSTAL AND HARD STONES BRANCH OF FLOWERS IN THE MANNER OF FABERGÉ

663

ENSEMBLE DE TROIS BANCHES FLEURIES EN OR, CRISTAL DE ROCHE ET PIERRES DURES DANS LE STYLE DE FABERGÉ
PROBABLEMENT RUSSIE, XX^e SIÈCLE

La première simulant une branche de cerisier en fleurs, la seconde une branche de roses en bouton, la dernière à l'imitation d'une branche de fraisier

Hauteur: 20 cm. (7¾ in.) et plus petit

(3)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

A GROUPE OF THREE GOLD, ROCK CRYSTAL AND HARD STONES BRANCH OF FLOWERS IN THE MANNER OF FABERGÉ



663



*** 664**

PAIRE DE LUSTRES EN PARTIE DU XVIII^e SIÈCLE

ITALIE, PROBABLEMENT GÈNES

En bois sculpté et doré, métal repoussé, cristal et verre en partie teinté bleu, à douze bras de lumière, à décor de pampilles, le fût en partie en balustrade feuillagée, montés pour l'électricité; accidents et manques à la cristallerie
H.: 125 cm. (49¼ in.); D.: 97 cm. (38¼ in.) (2)

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000

£6,100-8,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Karen Howes, "Vive la différence", *The World of Interiors*, nov. 2012, pp. 140-149.

Une paire de lustres d'un modèle très approchant a figuré dans la vente Sotheby's New York, 26 octobre 2012, sous le lot 237.

A PAIR OF ITALIAN PARTLY 18TH CENTURY GILTWOOD, EMBOSSED-GILT-METAL, CRYSTAL AND GLASS CHANDELIERS, PROBABLY GENOA



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

(lots 665 à 672)



■ **665**

ENTOURAGE DE JOSEPH-MARIE VIEN (1716 - 1809)

LE VŒU À L'AMOUR

Huile sur toile

136 x 96 cm. (56 $\frac{3}{4}$ x 37 $\frac{7}{8}$ in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Henri Baderou (1910 - 1991) ;

Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris (Me Picard), 22 juin 1992, n° 22 (entourage de Louis Lagrenée)

CIRCLE OF JOSEPH-MARIE VIEN, THE VOW OF LOVE, OIL ON CANVAS



666

■ 666

LUSTRE DE STYLE RESTAURATION

XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et pampilles de cristal facetté, à douze lumières sur deux rangs, à décor de palmettes, de coquilles et de rinceaux, monté à l'électricité

H.: 116 cm. (45½ in.) ; D.: 85 cm. (33½ in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,400-6,100

A RESTAURATION STYLE ORMOLU AND CRYSTAL CUT TWELVE-BRANCH CHANDELIER, 20TH CENTURY

■ -667

TABLE À THÉ DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

SIGNATURE DE FRANÇOIS LINKE, PARIS, VERS 1900

En palissandre de Rio, bois de violette et padouk, verre et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'espagnolettes, de coquilles et de rinceaux, le plateau à bords chantournés ceint d'une lingotière retenant deux plateaux de verre amovibles, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X centrée d'une figure en ronde-bosse représentant Cupidon, signée *F. Linke* sur la lingotière au sommet du montant avant droit

H.: 69 cm. (27 in.) ; L.: 97 cm. (38 in.) ; P.: 54 cm. (21¼ in.)

€40,000-60,000

US\$45,000-66,000

£35,000-52,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

C. Payne, *François Linke: The Belle Epoque of French Furniture*, Woodbridge, 2003, p. 239.

Cette rare table à thé est l'oeuvre du grand ébéniste de la Belle-Epoque François Linke. Allégée de son surtout central à plateau surélevé, il s'agit d'une variante de l'un de ses chefs-d'oeuvre: la très désirable table à thé, Index Numéro 1477, livrée en 1907 à Monsieur Nussinoff, le célèbre banquier russe de Kharkov.

A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED RIO ROSEWOOD, PADAUK AND KINGWOOD TEA TABLE SIGNED BY FRANÇOIS LINKE, SECOND HALF 19TH CENTURY



667



668

668

VASE EN PORCELAINE DE SÈVRES À MONTURE EN BRONZE DORÉ DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

MARQUÉS EN VERT S72, MARQUÉ EN ROUGE DANS UN MÉDAILLON RF/DORÉ À SÈVRES/84 POUR 1884

Oviforme, reposant sur un piédoche mouluré et une base carrée, à décor bleu nuageux et de filets or, la monture en bronze doré formant une frise de godrons entre le pied et le corps ; petits éclats , très petites usures à l'or
H.: 66,5 cm. (26 $\frac{1}{8}$ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700
£1,400-2,200

A LATE 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN BLUE-GROUND ORMOLU-MOUNTED VASE

669

PAIRE DE « VASES CACHE-POT BRIFFAUT GARNI » EN PORCELAINE DE SÈVRES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

MARQUÉS EN VERT DANS UN CARTOUCHE S.73 ET EN ROUGE DANS UN MÉDAILLON RF / DORÉ À SÈVRES / 75 POUR 1875, MARQUES EN CREUX

De forme conique évasée, reposant sur un piédoche, à décor à l'imitation du lapis et filets dorés, munis d'anses à enroulements et guirlandes de myrthes à décor bleu lavande et or ; l'un avec restaurations
L.: 27,5 cm. (10 $\frac{3}{4}$ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700
£1,400-2,200

PROVENANCE:

Provenance : Me Pescheteau-Badin, mars 2012, lot 127.

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN BLUE-GROUND TWO-HANDLED VASES



669

670

'POT À EAU GREC' ET SON BASSIN EN PORCELAINE DE SÈVRES DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

MARQUES IMPRIMÉES EN ROUGE M. IMPLÉ / DE SÈVRES / 8 POUR 1808

A décor polychrome d'un bandeau de fleurs entre deux larges filets or se détachant sur un fond bleu enrichi de palmettes et d'arabesques fleuries ; anse restaurée, choc au bassin, usures à l'or
H.: 32 cm. (12 $\frac{5}{8}$) ; D.: 27 cm. (10 $\frac{5}{8}$ in.)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500
£2,700-4,500

AN EARLY 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN BLUE-GROUND EWER AND BASSIN



670



671

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE

SIGNATURE DE LAFOLLIE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Lafollie à Paris*, inscrit dans une colonne tronquée reposant par un tore sur une base à section carrée et surmonté d'un buste de guerrier casqué
H.: 45 cm. (17¼ in.); S.: 17 cm. (6¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,600-4,300

*AN EMPIRE ORMOLU MANTEL CLOCK SIGNED LAFOLLIE,
EARLY 19TH CENTURY*



671

■ **-672**

TABLE DE STYLE LOUIS XVI

VERS 1880

En palissandre de Rio et placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de vases fleuris et d'une bacchanale d'enfants, ouvrant par un tiroir en ceinture, et reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à asperges réunis par un plateau d'entretoise
H.: 74 cm. (29¼ in.); L.: 56 cm. (22 in.); P.: 41 cm. (16¼ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED RIO ROSEWOOD AND
KINGWOOD OCCASIONAL TABLE, CIRCA 1880*



672

673



■ 673

SERVICE DE TABLE EN ARGENT
PAR PUIFORCAT, PARIS, XX^e SIÈCLE

Modèle Colbert, la majorité gravée d'initiales, comprenant:

- Douze cuillères de table
 - Douze fourchettes de table
 - Douze fourchettes à poisson
 - Douze couteaux à poisson
 - Huit fourchettes à huître
 - Douze cuillères à dessert
 - Douze fourchettes à dessert
 - Douze cuillères à moka
 - Douze couteaux de table à manche fourré
 - Douze couteaux à fromage à manche fourré
- poinçons: *Minerve et orfèvre*

Poids brut: 5580 gr. (179.40 oz.)

(116)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600

£3,600-5,400

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, 20TH CENTURY

■ 674

PAIRE DE LAMPES DU XX^e SIÈCLE
ATTRIBUÉE À LA MAISON JANSEN

En bronze ciselé et doré et métal chromé en forme de noix de coco sommées de feuillages

H.: totale 68 cm. (26 3/4 in.)

(2)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000

£1,100-1,600

A PAIR OF 20TH CENTURY ORMOLU AND METAL LAMPS,
ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN



674



675

* 675

ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)
POUR EN ATTENDANT LES BARBARES
SUITE DE QUATRE CHAISES

En fer forgé et doré tapissé de velours

H.: 93 cm. (36 5/8 in.); L.: 40,5 cm. (15 7/8 in.);

P.: 50 cm. (19 3/4 in.)

Monogrammées *BG* et portant les poinçons de la galerie *En attendant les barbares* sur les pieds antérieurs

(4)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,700

SET OF FOUR GILT WROUGHT IRON CHAIRS
WITH VELVET UPHOLSTERY



676



■ 676

PAIRE DE PLATEAUX DU XX^e SIÈCLE

En ammonites fossilisées et résine de forme circulaire
D.: 60 cm. (23 1/2 in.)

€3,000-5,000

(2)

US\$3,400-5,500
£2,600-4,300

A PAIR OF 20TH CENTURY AMMONITES AND COMPOSITION TABLE TOPS

■ 677

**DEUX GAZELLES FORMANT PAIRE
XX^e SIÈCLE**

En bronze patiné vert nuancé, la tête dressée, les sabots reposant sur une
terrasse
H. : 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 78 cm. (30¼ in.); P.: 22 cm. (8½ in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,600-4,300

*TWO GREEN PATINATED BRONZE MODELS OF A GAZELLE,
20TH CENTURY*



677



f678

**FRAGMENT DE STÈLE REPRÉSENTANT
PADMAPANI EN PIERRE VOLCANIQUE**
INDONÉSIE, JAVA CENTRAL, IX^e SIÈCLE

Sculptée en haut relief d'un buste de Padmapani tenant un lotus dans sa main gauche. Paré de bijoux, son visage empreint de sérénité. Ses cheveux ornés d'une tiare ; accidents.

D. : 28 x 43 cm. (11 x 16.7:8 in.), socle

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800

£5,300-7,000

PROVENANCE:

The Dharma collection, acquise chez Spink & Son Ltd, Londres, 21 octobre 1980, puis transmise par héritage au propriétaire actuel.

*A VOLCANIC STONE RELIEF DEPICTING
PADMAPANI
INDONESIA, CENTRAL JAVA, 9TH CENTURY*



678



679

679

TÊTE DE DIVINITÉ EN BOIS
INDE DU SUD, RÉGION DE KERALA,
XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Le visage ovale empreint d'une expression sereine, les yeux sculptés en amande, les oreilles allongées à décor de boucles d'oreilles. Sa tête ornée d'une couronne élaborée.

H. : 69 cm. (27 $\frac{1}{8}$ in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,400-6,100

PROVENANCE:

Acquise par le père du propriétaire actuel le 25 novembre 1967 chez Bharany's, New Delhi. Importante collection privée espagnole.

*A LARGE WOOD HEAD OF A DEITY
SOUTH INDIA, KERALA REGION,
18TH-19TH CENTURY*



■ 680

GRANDE STATUE DE GUANYIN EN BOIS POLYCHROME
CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Elégamment assis en *rajalilasana*, la main droite posée sur son genou droit plié. Vêtu d'un fin *dhoti*, une écharpe posée sur ses épaules laissant son torse dénudé paré d'un précieux collier. Son visage aux yeux mi-clos empreint de sérénité et surmonté d'un haut chignon ; restaurations.

H. : 115 cm. (45¼ in.), socle

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection privée européenne. Acquisée en Asie dans les années 1980.

The iconography is based on the Gandavyuha chapter of the Buddhist Avatamasakasutra where Avalokiteshvara or Guanyin resided on Mount Potalaka where the young pilgrim Sudhana visited him. He found Guanyin seated on the rocky shores of the grotto 'Sound of the Waves' contemplating the reflection of the moon in the water. In due course this specific form of Guanyin became better known as water-moon Guanyin.

*A LARGE POLYCHROME WOOD FIGURE OF GUANYIN
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY*



681

■ 681

CHAMEAU EN BRONZE

JAPON, ÉPOQUE MEIJI, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné, il est sculpté de manière réaliste, portant le cachet de Sano Takachika.

H.: 70 cm. (27½ in.); L.: 80 cm. (31½ in.); P.: 40 cm. (15¾ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A PATINATED BRONZE CAMEL

JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE 19TH CENTURY, SEALED SANO TAKOCHIKA



682

■ 682

LION BOUDDHIQUE EN BISCUIT EMAILLE SANCAI

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

En biscuit émaillé vert, rouge, aubergine et blanc, représenté assis, une patte relevée tenant une balle, la tête légèrement tournée sur le côté, la gueule féroce, la queue autour ses hanches, reposant sur un socle décoré en relief de volutes de nuages; petites égrenures.

H.: 47.5 cm. (18 ¾ in.)

€2,000-2,500

US\$2,300-2,800
£1,800-2,200

PROVENANCE:

Importante collection privée.

Christie's Paris, 12-14 décembre 2018, lot 539.

A LARGE SANCAI BUDDHIST LION

CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)

-683

DEUX VASES EN IVOIRE D'ÉLÉPHANT

CHINE, VERS 1900

Le vase en ivoire polychrome à décor d'une scène inspirée d'une légende de l'époque Wei-Jin (III-V^e siècle AP.J.C.) selon laquelle des jeunes femmes jettent des fruits en offrande à Wei Jie qui passe sur son char, un jeune homme dont le charme fait l'admiration de toutes. Le petit vase couvert orné de motifs archaïsants.

H. : 21 cm. (8¼ in.) et 18 cm. (7 in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Importante collection privée.

Christie's Paris, 12-14 décembre 2018, lot 622.

TWO ELEPHANT IVORY VASES

CHINA, CIRCA 1900



683

-684

DEUX ÉCRANS EN IVOIRE D'ÉLÉPHANT

CHINE, VERS 1900

L'un à décor d'élégantes femmes accompagnées de servantes dans un jardin arboré et rocailleux ; l'autre orné de lettrés dans un jardin

(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

PROVENANCE:

Importante collection privée.

Christie's Paris, 12-14 décembre 2018, lot 617.

TWO ELEPHANT IVORY SCREENS

CHINA, CIRCA 1900



684



685

PAIRE DE PANNEAUX ENCADRÉS EN LAQUE ROUGE ET OR

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

L'un orné de personnages enjambant un pont dans un paysage planté d'arbres et de pavillons, l'autre à décor de pavillons abritant des personnages se livrant à diverses activités et se promenant sur des terrasses arborées sur fond rouge. Le cadre orné de motifs géométriques sur fond noir.

H. : 58,4 cm (23 in.) ; L. : 15 in. 38,1 cm (15 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Collection privée européenne.

Très proche d'une paire de panneaux en laque rouge et or de taille similaire, provenant de la collection Herbert Irving, vendue chez Christie's New York, 21 mars 2019, lot 1135.

A PAIR OF FRAMED GILT-DECORATED RED

LACQUER PANELS

CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY



685



686

■ **f686**

STATUE DE BOUDDHA AMIDHA

JAPON, DÉBUT DE L'ÉPOQUE KAMAKURA (1185-1333)

Représenté debout en *sambhanga*. Ses deux mains en *vitarkamudra*, vêtu d'une robe monastique. Son visage empreint de sérénité, les lobes de ses oreilles allongés. Ses cheveux et son *ushnisha* coiffés en petites boucles ; accidents et restaurations.

H. : 72 cm. (28 $\frac{1}{2}$ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

PROVENANCE:

The Dharma collection, puis transmise par héritage au propriétaire actuel.

Les résultats du test au carbone 14 réalisé par le laboratoire du New Jersey le 13 février 1984 (test n° W.O.#3-8747-072) confirment la datation de ce lot.

A WOOD FIGURE OF BUDDHA AMIDA
JAPAN, EARLY KAMAKURA PERIOD (1185-1333)

687

DEUX STATUES DE SAMOURAÏ EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ

JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Vêtus d'armures ciselées, l'un porte un éventail à la main, le second tenant un tambour ; fixés sur des socles en bois.

H. totale: 34 cm. (13 $\frac{1}{2}$ in.)

€3,000-5,000

(2)
US\$3,300-5,500
£2,700-4,500

PROVENANCE:

Collection particulière européenne.

TWO PARCEL-GILT BRONZE FIGURES OF SAMURAI
JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)



687



■ **688**

GRAND LIT EN BOIS LAQUÉ NOIR

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Reposant sur quatre pieds chantournés se terminant en sabot, la ceinture sculptée de volutes géométriques. On y joint un matelas et des coussins.

H.: 80 cm. (31½ in.); L.: 220 cm. (86½ in.); P.: 110 cm. (43¼ in.)

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£7,200-11,000

PROVENANCE:

Collection particulière française.

A LARGE BLACK LACQUERED BED

CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

■ 689

PAIRE D'OBÉLISQUES DE STYLE NÉOCLASSIQUE
PROBABLEMENT ITALIE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En marbre sarrancolin et marbre noir, sur des boules, le contre-socle
rectangulaire

H.: 72 cm. (28½ in.) ; S.: 13 cm. (5 in.)

(2)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,400
£2,200-3,500

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLES OBELISKS,
LATE 19TH, PROBABLY ITALIAN*



690

* 690

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE EMPIRE
XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et fonds de glace, à quatre bras de lumière issus d'un
fût formé d'un faisceau de lances et de deux drapeaux, l'encadrement du miroir
à décor de palmettes ; anciennement montées à l'électricité

H.: 56 cm. (22 in.) ; L.: 34 cm. (13½ in.) ; P.: 32 cm. (12½ in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,600-4,300

*A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU AND GLASS-MIRROR FOUR-BRANCH
WALL-LIGHTS, 20TH CENTURY*



691

691

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumières, sommées de boules ornées de feuilles d'acanthes, montées à l'électricité
H.: 57 cm. (22½ in.) ; L.: 45 cm. (17¾ in.)

(2)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,200-6,900

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE THREE-LIGHT WALL-LIGHT,
EARLY 20TH CENTURY*

692

TABLE DE MILIEU DE STYLE NÉOCLASSIQUE
FIN DU XIX^e SIÈCLE

En acier poli et laiton doré, le dessus de marbre rose, la ceinture chantournée décorée au centre d'une pastille, les quatre pieds fuselés et bagués réunis par une entretoise mouvementée

H.: 70 cm. (27½ in.) ; L.: 54 cm. (21¼ in.) ; P.: 39 cm. (15½ in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,900

£4,400-6,900

*A NEOCLASSICAL STYLE STEEL AND BRASS GUERIDON,
LATE 19TH CENTURY*



692



693

■ 693

**GRANDE PAIRE DE GRUES EN ÉMAUX CLOISONNÉS
FORMANT PIQUE-CIERGES**

CHINE, XX^e SIÈCLE

Représentées debout sur une base rocailleuse, le bec tenant un branchage de prunus formant pique-cierge, le plumage à décor de motifs archaïsants.
H.: 127 cm. (50 in.)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600
£3,600-5,400

*A LARGE PAIR OF CLOISONNE ENAMEL 'CRANES' CANDLE STICKS
CHINA, 20TH CENTURY*

* 694

BIBLIOTHÈQUE DE STYLE QUEEN ANNE

ANGLETERRE, VERS 1950

Vernie à l'imitation des laques asiatiques, ouvrant par trois vantaux en partie inférieure, et par trois portes vitrées en partie supérieure, surmontée d'une corniche et reposant sur une plinthe
H.: 231 cm. (91 in.) ; L.: 211 cm. (83 in.) ; P.: 48 cm. (19 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

A QUEEN ANNE STYLE JAPANED BOOKCASE, ENGLISH, CIRCA 1950



694

■ **695**

MIROIR DU XX^e SIÈCLE

ATTRIBUÉ À EDOUARD CHEVALIER

En stuc et composition, à décor naturaliste de branchages feuillagés ;
la glace manquante
218 x 125 cm. (86 in. x 49 in.)

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

Pour un miroir comparable, voir notamment vente Christie's, Paris,
30 novembre - 1^{er} décembre 2016, lot 330.

*A 20TH CENTURY GREEN-PAINTED COMPOSITION MIRROR,
ATTRIBUTED TO EDOUARD CHEVALIER*

* **696**

CANAPÉ À OREILLES DE STYLE LOUIS XV

XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, à décor de fleurettes, le dossier à
triple évolution, reposant sur huit pieds cambrés ornés d'une feuille d'acanthe,
couverture de velours de soie bleu
H.: 100 cm. (39½ in.) ; L.: 191 cm. (75 in.) ; P.: 74 cm. (29 in.)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000
£1,100-1,600

PROVENANCE:

Appartement du Quai Voltaire décoré par Chahan Minassian.

A LOUIS XV STYLE GREY-PAINTED BEECHWOOD SOFA, 20TH CENTURY



695



696



697

*** 697**

**PAIRE D'ÉTAGÈRES DE STYLE EMPIRE
XX^e SIÈCLE**

En acajou mouluré et sculpté, filets d'amarante et ornementation de bronze ciselé et doré, de forme pyramidale, à quatre étagères ouvertes surmontant un tiroir et coiffées d'un plissé d'étoffe simulé, les pieds antérieurs en patte de lion
H.: 141 cm. (55½ in.) ; L.: 70 cm. (27½ in.) ;
P.: 35 cm. (13¾ in.) (2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

*A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED
MAHOGANY BOOKCASES, 20TH CENTURY*

*** 698**

**CONSOLE DE STYLE NÉOCLASSIQUE
XX^e SIÈCLE**

En marbre blanc en partie sculpté et granit, le plateau reposant sur deux montants en console terminés par une patte de lion
H.: 87 cm. (34¼ in.) ; L.: 116 cm. (45½ in.) ;
P.: 35,5 cm. (14 in.)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,400
£2,200-3,500

*A NEOCLASSICAL STYLE WHITE MARBLE
AND GREY GRANITE CONSOLE,
20TH CENTURY*



698

■ 699

PHALLUS MONUMENTAL EN MARBRE SCULPTÉ

GRÈCE OU ITALIE, XIX^e OU XX^e SIÈCLE

Reposant sur une base entièrement sculptée avec une inscription 'YSTA A
ZEUS OXYSTA (?); éclats et restaurations
210 cm. (82½ in.)

€30,000-50,000

US\$34,000-55,000
£27,000-44,000

*A MONUMENTAL CARVED MARBLE PHALLUS, GREECE OR ITALY,
19TH OR 20TH CENTURY*



ART. WORK.

Kick-start your career in the art world
with a Christie's Education.

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG
DEGREE PROGRAMMES | CONTINUING EDUCATION | ONLINE COURSES



AKSELI GALLEN-KALLELA (FINNISH, 1865-1931)

Lake

oil on canvas

18½ x 14⅜ in. (47 x 36.5 cm.)

£200,000 - 300,000

**BRITISH AND EUROPEAN ART:
EUROPEAN ART**

London, 12 December 2019

VIEWING

7th - 12th December 2019

8 King Street

London SW1Y 6QT

CONTACT

Alastair Plumb

aplumb@christies.com

+44 20 7752 3298

CHRISTIE'S



A SELECTION FROM THE COLLECTION OF SAMUEL RUSSELL II
direct descendant of Samuel Russell (1789-1862) including
a portrait of Houqau attributed to Lamqua
\$40,000 - 60,000

CHINESE EXPORT ART

New York, January 2020

VIEWING

20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

Becky MacGuire
BMacguire@christie.com
+1 212 636 2211

CHRISTIE'S



COFFRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
ATTRIBUÉ À ANDRÉ CHARLES BOULLE, DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE
Provenance: Collection Léonce de Vogüé (1805-1877),
puis par descendance jusqu'à ce jour.
€100.000-200.000

THE EXCEPTIONAL SALE

Paris, 27 novembre 2019

EXPOSITION

23-27 novembre 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Simon de Monicault
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

- (b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.
- (c) **Ordres d'achat**
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en catalogue **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'intitulé qui est formulé «Avec réserve». «avec réserve» signifie qu'une réserve est émise dans une description du lot au catalogue ou par l'emploi dans un intitulé de l'un des termes indiqués dans la rubrique intitulés avec réserve à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un intitulé signifie que le lot est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune garantie n'est donnée que le lot est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des intitulés avec réserve et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

- (d) La garantie d'authenticité s'applique à l'intitulé tel que modifié par des Avis en salle de vente.
- (e) La garantie d'authenticité est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du lot émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la garantie d'authenticité ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du lot, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le lot n'est pas authentique. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le lot à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente garantie d'authenticité est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du prix d'achat que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le prix d'achat ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du prix d'achat global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le lot et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les lots achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le lot et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du prix d'achat global du lot.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au lot vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le lot
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le lot est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du Groupe Christie's, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du Groupe Christie's de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du Groupe Christie's. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
- (c) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de

l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tules ou carreaux de carrelage, des boîtes orientales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues. Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique

d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux - Biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.
intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 250
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole « » dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Par Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \backslash . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUSTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

DANEMARK
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro-Germain

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

SINGAPOUR
SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

DURBAN &
JOHANNESBURG
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
-GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

THE COLLECTOR : LE GOÛT FRANÇAIS

JEUDI 28 NOVEMBRE 2019,
À 11H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 17686 - PASGRIMAUD

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

17686

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

jeudi 28 novembre 2019

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square will be removed to Crown Fine Art on the:

Thursday 28 November 2019

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

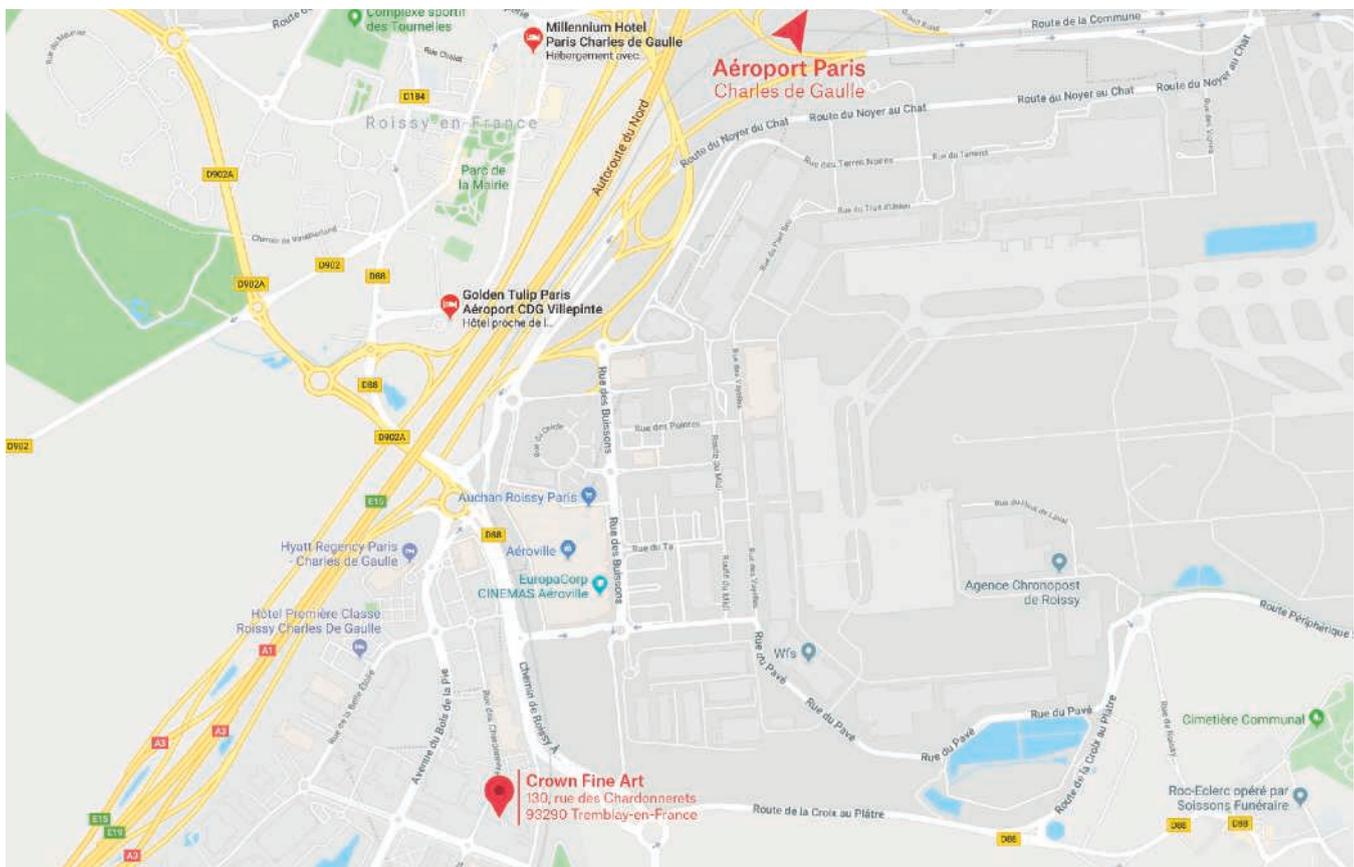
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMEA
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMEA)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMEA

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Peter Brown, Julien Brunie,
Olivier Camu, Jason Carey, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, Margaret Ford,
Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide,
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzaou,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Thierry Barbier Mueller, Arpad Busson,
Kemal Has Cingillioglu, Hélène David-Weill,
Bernhard Fischer, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
François de Ricqlès, Eric de Rothschild,
Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

Cécile Verdier, Présidente,
Julien Pradels, Directeur Général
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Virginie Hagelauer, Laëtitia Bauduin,
Anika Guntrum, Antoine Lebouteiller, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste,
Valérie Didier, Tancredi Massimo di Roccasecca,
Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam,
Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
Cécile Verdier









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS